

یہ مکتب نمبر ۹۸

طبع اول _____ ۱۹۸۹ء

خطی تدوین _____ ڈاکٹر انعام الحق جاوید

طابع _____ آغا جی ہینڈلز اسلام آباد

مناقشہ _____ ڈاکٹر جمیل جالبی

صدر نشین

مقتدرہ قومی زبان ۱۶، ڈی (غربی)

ٹیپو ایریا ایف ہا، اسلام آباد۔



پیش لفظ

ڈاکٹر سیل بخاری اُردو زبان کے لسانی مسائل پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ زیرِ نظر کتابچہ میں انھوں نے اُردو زبان میں نئے الفاظ بنانے کے قاعدے پیش کیے ہیں۔ انھوں نے اُردو کو اشتقاقی ہی نہیں بلکہ اتصالی زبان بھی قرار دیا ہے اور دونوں طریقوں سے الفاظ سازی کے قاعدے تلاش کیے ہیں۔ اصطلاحات سازی کے سلسلے میں یہ بنیادی نوعیت کا کام ہے۔ اس کتابچے کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں الفاظ سازی کے اصول عام بول چال کی زبان سے اخذ کیے گئے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اس کتابچے سے اُردو الفاظ سازی کے عمل کو آگے بڑھانے میں مدد ملے گی۔

ڈاکٹر جمیل جالبی _____

فہرست

صفحہ		
۷	دیسباچہ	
۱۱	لفظ اور الفاظ سازی	پہلا باب
	اصول نمبر ۱۔ اشتقاق (مفردات)	
۱۷	صوتی تبادل	دوسرا باب
۳۴	اندراج و سقوط	تیسرا باب
۳۸	انضمام	چوتھا باب
۴۱	انشقاق	پانچواں باب
۴۴	و۔ تعلیب ب۔ توازن	چھٹا باب
۴۶	تشدید	ساتواں باب
۴۹	فعل سے متعلق طریقے	آٹھواں باب
	اصول نمبر ۲۔ اتصال (مرکیات)	
۵۵	جز و بستہ	نواں باب
۵۹	مرکب الفاظ کے قاعدے	دسواں باب
	اشتقاق و اتصال (مفردات و مرکبات)	
۶۲	قیاس	گیارہواں باب

دیباچہ

اُردو زبان برصغیر پاک بھارت کی ایک دیسی زبان ہے جو یہاں کی دوسری زبانوں کی طرح اسی سرزمین میں پیدا ہوئی اور پل بڑھی۔ جب مسلمان ہندوستان میں داخل ہوئے اور انھوں نے اپنے استعمال کے لیے مقامی زبانوں میں سے اُردو زبان کا انتخاب کیا تو اس کی تحریر کے لیے بھی دیوناگری رسم الخط کی جگہ جس میں بشمول اُردو یہاں کی بہت سی زبانیں لکھی جاتی تھیں فارسی رسم الخط اختیار کیا چنانچہ کچھ تو مسلمانوں کی فارسی بول چال سے اور کچھ رسم الخط کے اشتراک کے باعث فارسی عربی تحریروں سے فارسی اور عربی کے کثیر تعداد الفاظ اس میں داخل ہو گئے بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ فارسی عربی سے درآمدات کا یہ سلسلہ آج تک بڑی دھوم دھام سے جاری ہے۔ ان درآمدات کے علاوہ مسلمانوں نے اُردو گرامر بھی عربی گرامر سامنے رکھ کر تحریر کر ڈالی اور اُردو شاعری کو فارسی شاعری کا چربا بنا ڈالا اور پھر ایک وقت ایسا آیا جب اُردو زبان کے محققوں نے جن کی نظریں صرف مسلمانوں بادشاہوں کے عہد کی اُردو تحریروں ہی تک پہنچ سکتی تھیں اور اس سے پہلے کا دیوناگری رسم الخط میں محفوظ اُردو زبان و ادب کا سرمایہ ان سے اوجھل تھا، یہ غلط نتیجہ نکالا کہ اُردو فارسی کی بیٹی ہے۔

کچھ محققوں نے جدید دیسی زبانوں برج بھاشا، پنجابی اور سندھی سے اُردو کا اشتقاق ثابت کرنے کی کوشش کی۔ آگے چل کر بعضوں نے فارسی رسم الخط ہی کے اشتراک کے باعث یہ فیصلہ بھی سنایا کہ دکنی زبان موجودہ اُردو کا قدیم روپ ہے یعنی اُردو زبان دکنی زبان سے پیدا ہوئی ہے اور پھر اُردو کی دہلوی چھاپ کا دکنی سے موازنہ کر کے دونوں میں بعض مشترک لسانی و ادبی خصوصیات کی بھی نشان دہی کی اور یوں اپنے دعوے کو مستحکم کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ آخر آخر میں آکر اُردو کے بعض علمائے اُردو

کا جنم سنسکرت اور پانی کے بطن سے بھی ثابت کرنے کے جتن کر ڈالے۔

عرضِ اردو کے سرپرستوں، ہی خواہوں اور ہمدردوں کی ان تمام خام خیالیوں، کوششوں اور غلط کاریوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ اردو بولنے والے اپنی زبان کو ہر زبان سے حقیر و کمتر سمجھنے لگے چنانچہ اب بھی یہ حال ہے کہ علوم جدیدہ کی بالخصوص سائنسی اصطلاحات کی کئی بھی اردو سے اصطلاح وضع کرنے کے بجائے انگریزی اصطلاحات کا عربی فارسی اصطلاحات میں ترجمہ کر کے پوری کمیاتی ہے اور اس طریق کار سے بھی اردو دانوں کے احساسِ کمتری میں برابر اضافہ کیا جا رہا ہے۔ اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو کی بے بضاعتی اور کم مائیگی کے متعلق دوستوں اور دشمنوں نے جو غلط فہمیاں پھیلاتی ہیں، انہیں دور کیا جائے اور اردو زبان کی داخلی توانائی کا سراخ لگا کر ان کے پردہ پینگیٹ سے کا توڑ پیش کیا جائے، پیشِ نظر کتابچے کی تصنیف کا واحد محرک یہ خیال ہے۔ یہ بات کسی ثبوت کی محتاج نہیں ہے کہ زبان نے اپنی زندگی کے سفر کا آغاز نہایت ہی قبیل پونجی سے کیا تھا۔ اس کے پاس ابتدا میں بہت محسوسے سے الفاظ تھے جنہیں مادے کہتے ہیں۔ رفتہ رفتہ ان مادوں میں اضافہ ہوتا چلا گیا اور زبان کا پودا پھبک کرتا اور درخت بن گیا اور آج یہ صورت ہے کہ دنیا کی ہر زبان کے دامن میں کم سے کم لاکھوں ہی الفاظ ہوں گے۔ دہریہ ہے کہ واضعینِ زبان نے ابتداء ہی میں زبان کے کچھ ایسے اصول بھی وضع کر دیے تھے جن کی مدد سے نئے الفاظ بنتے گئے اور سرمایہ زبان میں دن دو گنی رات چو گنی ترقی ہوتی چلی گئی۔

ان اصولوں میں سے جو واضعینِ زبان نے فروغِ زبان کے لیے شروع ہی میں ایجاد کر دیے تھے، دو اصول بہت عام اور مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک مشہور اصول یہ ہے کہ ایک ہی لفظ کی آوازیں میں کچھ رد و بدل کر کے نئے نئے لفظ بناتے جائیں جن کے معنی کبھی بدل جاتے ہیں اور کبھی نہیں بدلتے۔ لفظوں کی اس گھڑت کو اشتقاق کہتے ہیں اور جس زبان میں اشتقاق سے نئے الفاظ بنتے ہیں، وہ اشتقاقی زبان کہلاتی ہے۔ عربی، عبرانی اور دوسری سامی زبانیں اسی قسم میں داخل ہیں۔ الفاظ سازی کا دوسرا اصول یہ ہے کہ مادے پر بعض الفاظ کا اضافہ کر کے نئے نئے لفظ ڈھالے جائیں اس اصول کی رو سے ابتدائی لفظ یعنی مادے پر جتنے لفظ چپکا دیے جاتے ہیں وہ اتنا ہی لمبا ہوتا چلا جاتا ہے اور ہر اضافے پر معنی بھی بدلتے چلے جاتے ہیں۔ جس زبان میں اس اصول سے

نئے الفاظ بنائے جاتے ہیں اسے اتصالی زبان کہتے ہیں۔ اتصالی زبان کا مادہ لفظ کے ایک جانب اپنی اصلی شکل میں بدستور نظر آتا رہتا ہے اور اس پر اضافہ ہونے والے دوسرے الفاظ یا اجزاء اس طرح چپکائے جاتے ہیں۔ اسی طرح کھول کھول کر الگ بھی کیے جاسکتے ہیں۔ یہ طریقہ جو روہندی کہلاتا ہے۔

اُردو زبان میں الفاظ سازی کے یہ دونوں اصول پائے جاتے ہیں۔ میں اپنی تحقیق کی رُو سے انہی دونوں اصولوں کی روشنی میں اب تک اُردو زبان میں الفاظ سازی کے جو قاعدے دریافت کر پایا ہوں وہ میں نے یہاں ایک جگہ جمع کر دیے ہیں تاکہ اُردو کی داخلی توانائی، عملی حیثیت اور اس کا کثرت ان لوگوں پر واضح ہو سکیں جو اُردو کو کم مایہ اور کمزور زبان سمجھتے ہیں۔

کتا ب میں کل گیارہ ابواب ہیں اور قواعدوں کی مجموعی تعداد چودہ ہے۔ اس کے پہلے باب میں لفظ کی تعریف اور تقسیم اور الفاظ سازی کے اصول بیان کیے گئے ہیں۔ دوسرے باب سے آٹھویں باب تک اصول اشتقاق کی روشنی میں کام کرنے والے اور نویں اور دسویں باب میں اتصال یا جز و بندی کے تحت آنے والے قاعدے بیان کیے گئے ہیں اور آخری یعنی گیارہویں باب میں قیاس کا جو قاعدہ بیان کیا گیا ہے وہ ان دونوں اصولوں پر حاوی ہے۔ ہر قاعدے کی حتی الامکان زیادہ سے زیادہ مثالیں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے باوجود اگر کہیں مثالوں کی کمی محسوس ہو تو اسے میری تلاش کی کمی پر محمول کیا جائے کیونکہ اُردو زبان میں کسی قسم کی مثالوں کی کمی نہیں ہے۔

سہیل بخاری

۱۱ اپریل ۱۹۸۷ء

۱۷۵- بلاک بے

شمالی ناظم آباد - کراچی ۳۳

لفظ اور الفاظ سازی

عربی زبان میں لفظ کے لغوی معنی پھینکنے کے ہیں اور اصطلاح میں اس سے آوازوں کا وہ مجموعہ مراد ہوتا ہے جو ایک دفعہ میں منہ سے نکالا جاتا ہے۔ اردو میں لفظ کو بول کہتے ہیں اور بول سے لغوی معنی مطلق آواز کے ہیں لیکن اصطلاح میں اس سے آوازوں کا وہ مجموعہ مراد ہوتا ہے جو انسان کے منہ سے نکالا جاتا ہے اور جس کے مجموعے کو بولی یعنی زبان کہا جاتا ہے۔

اردو زبان میں بنادٹ کے لحاظ سے لفظ یا الفاظ کی دو قسمیں پائی جاتی ہیں:-

- (۱) بنیادی۔ وہ الفاظ جو مفرد اور بنیادی آوازوں کے ملنے سے بنتے ہیں۔
- (۲) ثانوی۔ وہ الفاظ جو کچھ بنیادی اور دوسرے ثانوی الفاظ سے ڈھالے گئے ہیں۔
- بنیادی الفاظ بنادٹ کے لحاظ سے دو قسم کے ہوتے ہیں:-
- (۱) ایسے الفاظ جو الگ الگ استعمال ہوتے ہیں لیکن جن سے کوئی دوسرا لفظ نہیں بنتا انھیں جامد کہتے ہیں۔

(ج) مصدر یا نامی۔ ان سے دوسرے الفاظ بھی بنتے ہیں اور بن سکتے ہیں۔ یہ الگ الگ بھی استعمال ہوتے ہیں اور دوسرے لفظوں کے ساتھ مل کر بھی بنے جاتے ہیں۔

جامد الفاظ میں کئی قسمیں شامل ہیں۔

- ۱۔ عوامل۔ یہ وہ الفاظ ہیں جو اسما کی تصریحی حالتیں متعین کرتے ہیں اور جنھیں عربی زبان کی تقلید میں اردو کے گرامر نویس حروف جار کہتے ہیں حالانکہ یہ کم سے کم دو حروف سے بنے ہوئے الفاظ ہیں جیسے تک، پر، کو، میں، سے وغیرہ۔ یہ الفاظ نہ کسی دوسرے لفظ

میں جڑتے ہیں، نہ کوئی دوسرا لفظ ہی ان میں جوڑا جاتا ہے۔ یہ اسماء کے مکانی اور زمانی رشتے ظاہر کرتے ہیں جیسے گھر میں، میز پر، کراچی سے، باغ کو، صبح تک وغیرہ۔ بعض عالمی زبانوں میں اسماء کی تمام تصریفی حالتوں کا تعین انہی الفاظ سے ہوتا ہے۔

۲۔ عواطف۔ یہ وہ الفاظ ہیں جو دوسرے لفظوں اور جملوں کو ملاتے اور ان کا ایک دوسرے پر اضافہ کرتے ہیں جیسے اور، بلکہ، پر، کہ، کیونکہ، اس لیے کہ، جو، تو، سو وغیرہ۔
۳۔ اس قسم میں تمام تاکید، حمزہ، تیشہ، اشتہائی، اضافی، استثنائی، اقراری، انکاری حیرت اور خوشی جیسے جذبات کے فحائی الفاظ اور زبانوں اور گردانی صیغوں کی علامات شامل ہیں۔ جیسے بھی، ہی، ساسی سے، کاکا کے، بن، بنا، ہاں، نہ، نہیں، آہ، اوہو، تھا تھی تھے تھیں، گاگی گے، بنے ہوں، ہو، ہیں وغیرہ۔
مصدر یا نامی الفاظ کی بھی دو قسمیں ہیں:

۱۔ آزاد۔ یہ الفاظ الگ الگ بولے جاتے ہیں اور الگ اپنے معنی دیتے ہیں جیسے چل، پڑھ وغیرہ۔ انھیں مادہ بھی کہتے ہیں۔
۲۔ تابع۔ یہ الفاظ نہ الگ بولے جاتے ہیں، نہ الگ کوئی معنی ہی دیتے ہیں بلکہ یہ آزاد الفاظ یعنی مادوں سے مل کر استعمال ہوتے ہیں اور انہی سے مل کر معنی دیتے ہیں۔ انھیں لگوئے کہتے ہیں۔

اردو زبان کی ترقی، فروغ اور وسعت کا دار و مدار مصدر یا نامی الفاظ کی انہی دو قسموں پر ہے۔

دنیائی زبانوں میں الفاظ سازی کے دو بڑے اور عام اصول پائے جاتے ہیں۔
۱۔ ایک ہی لفظ کی بعض آوازوں میں مختلف قسم کی تبدیلیاں کر کے دوسرا لفظ گھڑنا جیسے اشتقاق کہتے ہیں۔ عربی زبان میں کم سے کم تین حروف صحیحہ کو لفظ کا مادہ کہتے ہیں۔ الفاظ سازی میں یہ حروف لفظ کے اندر اپنی ترتیب سے قائم رہتے ہیں۔ صرف لفظ کے سر (اصوات علت) بدلتے رہتے ہیں جن سے نئے نئے لفظ وجود میں آتے چلے جاتے ہیں جیسے ط، ل، ب کے مادے سے مختلف سرور کی بدولت طلب، طالب، طلبہ، طالبہ، مطلب،

مطلوب وغیرہ جیسے کہتے ہی الفاظ بنتے چلے جاتے ہیں اس لیے عربی زبان کو اشتقاقی زبان کہتے ہیں دوسری اشتقاقی زبانوں میں عبرانی، سریانی اور دوسری سامی زبانیں شامل ہیں۔
 اُردو زبان میں بھی اشتقاق کا اصول مناسب ہے لیکن یہ مندرجہ بالا زبانوں سے قدرے مختلف ہوتا ہے یعنی اُردو لفظ کی تبدیل ہونے والی آوازوں میں سُر (اصوات علت) اور اسر (اصوات صحیحہ) کی کوئی قید نہیں ہے۔ اس میں کوئی سی بھی آواز بدل کر نیا لفظ گھڑا جا سکتا ہے۔ چنانچہ اُردو میں الفاظ سازی کے مندرجہ ذیل اشتقاقی قاعدے ملتے ہیں جن کی تفصیل آئندہ صفحات میں پیش کی جا رہی ہے۔

صوتی تبادل - اندراج و سقوط - انضمام - انشقاق - تقلیب - توازن - یختی - تشدید - سُر گھڑائی - سُر سہتی اور سُر برقی -

۲۔ لفظ سے لفظ جوڑ کر نئے نئے الفاظ بنانا جسے اتصال کہتے ہیں۔ اُردو زبان میں اس کے تحت دو قاعدے ملتے ہیں،

۱۔ آزاد لفظ پر کسی تابع لفظ (لگوے) کا اضافہ کر کے نیا لفظ بنانا۔ اسے جزو بندی کہتے ہیں۔

ب۔ ایک آزاد لفظ پر کسی دوسرے آزاد لفظ کا اضافہ کر کے نیا لفظ گھڑنا۔ اسے ترکیب کہتے ہیں اور نئے بنے ہوئے لفظ کو مرکب کہتے ہیں۔ ترکیب کے لیے اُردو میں دو قاعدے ملتے ہیں۔ ہکرار اور تاقیہ پیمائی۔

اس لحاظ سے اُردو زبان میں اشتقاق اور اتصال دونوں اصول ملتے ہیں لہذا اُردو کو نہ محض اشتقاقی زبان کہہ سکتے ہیں اور نہ محض اتصالی زبان کہنا ہی درست ہے۔

اگلے صفحات میں الفاظ سازی کے تمام قاعدوں کا بیان ترتیب وار پیش کیا جاتا ہے۔

اصول نمبر ۱۔ اشتقاق (مفردات)

صوتی تبادل

اُردو میں صوتی تبدل کی مدد سے بھی نئے نئے لفظ ڈھالے جاتے ہیں جنہیں بہروپ کہتے ہیں۔ بہروپ سب کے سب ہم معنی ہوتے ہیں صرف ان کے روپوں میں دو ایک آوازوں (حروف) کا فرق ہوتا ہے۔ اس غرض کے لیے اُردو کی تمام بنیادی آوازیں جن میں سُر (صوت علت) اور اسر (صوت یصح) دونوں شامل ہیں دو دو جہتوں میں تقسیم کی گئی ہیں۔ بہر جیسے کے عام سر (حروف علت) اور اسر (حروف یصح) آپس میں بدل جاتے ہیں جس کے باعث ایک ایک لفظ کے دو دو بہروپ بن جاتے ہیں۔ ان جہتوں کی تفصیل نیچے درج کی جاتی ہے۔

صورتی تبادُل سادہ بھی ہوتا ہے اور مرکب بھی۔ پہلے سادہ تبادُل بیان کیا جاتا ہے

سُر (صوت علت)

پہلا جھٹکا، آ۔ اے۔ ایں۔ او۔ ایں۔ او

دوسرا جھٹکا: آں۔ د۔ ای۔ اؤں۔ اے۔ اُوں

سادہ و قیاد

برٹم (صوت علت) کے طویل اور مختصر روپ آپس میں بدل جاتے ہیں جیسے :

عجیب جہاں (تیزی سے کلکارا، پیا، پیا، چھٹنی چھٹنی، ڈھکن ڈھکن)۔

(بک چھکنی ناک حسینکنی - بچی بادی (چوٹا بادل) گدلا گدلا (گدا دالیاں) - بچہ چھٹ ہاتھ بھوت
(دست دراز) - بگ ٹ باگ ٹوت دہشت تیز - گسس گھس گھس کھردا کل ٹخف کل ٹکھیا۔

پن گمٹا پان کوٹ۔ کتوالی کو توالی۔ سجامہ پا جامہ۔ پھل پھال (ہل کی ٹوک)۔ جھتی جھوتنی۔
 پر پانی چار پانی وغیرہ۔
 ہر جتنے کے سر آپس میں بدل جاتے ہیں۔

پہلے جتنے کے سر
 (مساوات مع امثلہ)
 آ = او

جھاڑ نا جھوڑنا (ننگا کرنا)۔ پارنا پورنا (بھڑنا)۔ لنگور لنگر (لنگڑ)۔ پاڑا پورہ پرا
 (محلتہ لیتی)

آ = او

بچھونا، بچھنا۔ کھینونا کھلانا۔ مٹھور مٹھار (جگہ)۔ دال دال۔ نوچی ناچی (طوائف)۔
 کان کون (نکلا ہوا سہ)۔ اردو پرل مٹھا پنجابی پرل مٹھا۔
 آ = اے

اکھاڑنا اکھیڑنا۔ اچالنا اچیلنا۔ باڑا بیڑا (احاطہ)۔ جیلی جالی (جنین کی)۔ ایڑا کر
 (آر)۔ لیس (لاس)۔ سائی سینی (ایک کانٹوں والا جانور)۔ کھسکت کھسکتا۔ گھروندا
 گروندا۔ رگڑنا رگڑنا۔ اردو بلنا پنجابی کھنا۔ اردو لینی ہریانہ لئی۔
 آ = آیں

اینڈ نا اٹنا (اکڑنا)۔ بن سئی بن سینٹی (کپاس کے پودے کی ڈنڈی)۔ اینڈا (دق)۔
 آڑا (آلا)۔ حاق (کینڈا کرنا)۔ کلا۔ فن۔ ڈھب (

لے اس تبدیلی سے کچھ بولیوں کے لہجے کی بھی وضاحت ہو جاتی ہے۔ اردو، مرہٹی اور پنجابی میں اسم، صفت اور
 حالیہ تا و غیرہ کا خاتمہ آپر ہوتا ہے جیسے اچھا گھوڑا، چلا، یہ سر برج بھاشا میں "اوسے بدل جاتا
 ہے چنانچہ اس زبان میں اس جملے کو "اچھو گھوڑو چلو" بولیں گے۔ ایسا ہی لہجہ بنگالی کا ہے
 چنانچہ اردو خبر: بنگالی خوبر۔ اردو گر بڑ۔ بنگالی گوڑ بوڑ۔

او = او

جون جون (قالب) - اردو جون پنجابی نوٹ (نوٹ) - اردو بور پنجابی بور (ام کا بھول)

او = اے

ڈیلا ڈولا (ایک قسم کی مچھلی) - کولا کیلا - لیٹنا ٹوٹنا -

او = آئی

کوڑی (دور کی کوڑی لانا) کینڈی (تدبیر - ترکیب) - سینکڑا سوکڑا (سوکھا حلقہ)

اے = آئی

پھینکنا پھینکا - نیکنکنا یکنا - پھینٹنا پھینٹا - سینٹنا ریتنا - بھینچنا پھینچنا - گھینٹنا گھینٹنا -
کھینچنا کھینچنا - بھینٹ بھینٹ - کھینکڑا کھینکڑا - چھپ چھپ - کھینچا کھینچا - تھینچ تھینچ (۳۳) -
تینالیں تینالیں (۴۲) - ٹھینٹ ٹھینٹ - بھینچ بھینچ - مھینٹا مھینٹا - سھینٹا سھینٹا - آھینٹا آھینٹا
(اکڑنا) اردو میرا، ملنا میٹنا - اردو تیرا، ملنا تیٹنا -

او = آئی

گیند گود - گینڈا گودا (گودا)

او = اے

گینڈا گودا (گودے کی)

اے = آئی

کھینچنا کھینچنا - پھینچنا پھینچنا - پھینڈا پھینڈا - بیٹری بیٹری (بل دار) چھینکنا چھینکنا
(چھینٹے)

آئی = آئی

کھینچنا کھینچنا - آئینا آئینا - سینگری سینگری - چھینٹی چھینٹی - اردو پینگ پنجابی پینگ -
اردو رنگ پنجابی رنگ - مینڈی مینڈی - مینڈی مینڈی (سر کے گندھے ہوئے بالوں
کی قطار) - ڈھینڈس ڈھینڈس (ایک ترکاری)

ستا مٹوئنا (مجرنا) مچانچ مچوئنا

(سٹر)

تاتا تاتا زبان کے نیچے کے

(پینا پانسا)

با کوئچی - پچوٹنا پچوٹنا (نوجنا)

پکنا کوئکنا

ڈر پوک - کوئیل کوئیل کوئیل کوئیل

کنا - پوندا پوندا (کمزور) پچوٹنا پچوٹنا

یا س س س س س کی ایک چرخی، پونچنا پونچنا (صاف کرنا) کوئنا

نا - پچوٹ پچوٹ (کی) - مونچرا مونچرا (کن) - سونسا سونسا

د

گوندیہ

گوئینا

بھونچر بھونچہ - موکھا موکھ

لہ لہکتا (لہکتا) لوکتا - بے

پھیکا پھونکا دگرم پن

سیتا سیتا دستہا سہتا

دیر - ہوند - بہرا (دیرا) -

مرد - اردو پہ (پے) دکنی

چڑا - بھیگا ہوا حصہ - پانی

بیر (دشمنی صفحہ) بیر -

سینک (سینی - تھالی) - چہلا

چھیلا (بنا سنورا) چھیلا (چھ)

کیپ (قیف) کوپ - پوٹا

رجھان (رجھان) رجھان (رجھ)

پہیل کا پھل - چھینا چھینا - اردو

کھول کا - رچ رچھ (رجھت) -

دانچا ددنچا - کھونچا کھانچا - پڑ

لہ اردو کی تحریر و تقریر میں یہ ہائے

گاہنٹھنا گونٹھنا۔ دھونٹی دھانٹی (دھنٹی۔ دھن والا)۔ کھونٹی کھانٹی۔ گھونٹی گھانٹی۔ سونڈنا ساندنا (ساننا)۔

اول = او

منڈیر (مونڈیر)۔ مڑیر۔ منڈیا (مونڈیا)۔ مڑیا (سر)

مخصوص سروں اور اسروں کا تبادل

اول = ام

کام گاول۔ نام ناوں۔ چونکنا چمکنا۔ دو تکنا دمکنا۔ لونکنا لمکنا۔ لونڈا لڈا۔ لونڈیا لڈیا۔ چھاتو چھام چھم۔ تھاول تھام تھم۔ آملّا آنولا۔ تھالو تھلا تھلا۔ بھانورا بھونرا بھمرا۔ چوڑی چامری۔ سانولا سالار (سنکرت تیا مل)۔ سانولی ساملی۔ چنور چامر۔ مکھ کنول۔ جھاما جھانوا۔ چھچھا چونچھی (ایک پرندہ)۔ کچی (فچی)۔ کونچھی۔ کامروپ کانورپ۔

انیں = ان

سینٹی سنٹی۔ گینڈا گنڈا۔ سیند (نقب)۔ سند (سوراخ)۔ مینڈک منڈک۔ بھتھ کھٹا بھتھ کھنڈا۔ دھاتھ کھتھ۔ رینڈی رنڈی (رنڈی)۔ دن دائیں۔ سن سن سائیں سائیں۔ جھین جھین جھیل جھین۔ اردو سینٹا یس؟ پنجابی پنتالی۔ اردو سینٹا یس؟ پنجابی پنتالی۔

اسر (صوت صحیح)

اردو کے بنیادی اسر تبادل کی غرض سے بیس بیس کے دو برابر کے جتھوں میں بٹے ہوئے ہیں اور وہ جتھے یہ ہیں۔

پہلا جتھا: ب پھ تھ ٹھ جھ ڈ ڈر ٹس کھ گ ل۔ ابتدائی من۔ درمیانی اور آخری

تھ تھ ۵ ۶

لے یہ روپ رگ وید میں ملتا ہے۔ اسی میں اس نام کا ایک بچھن بھی ہے۔

دوسرے حصہ: ہم پتہ ٹچھ پچ دھ ڈھ رھ ژھ ک گھ لھ (حلقی نون)۔ ابتدائی
حصہ نمبر ۵۰۔ آخری اور درمیانی م ن

پہلے جتھے کے اسروں کا تبادلہ (مساوات مع اشلہ)

(پ = د) اب، دکنی اد۔ جب، ہریانی جد۔ تب، ہریانی تد۔ کب، ہریانی کد۔
(ب = ڈ) ڈالا، بلا (بالا)۔ ڈنڈا، بُنڈا۔

(پ = گ) بُدی، گُدی۔ ساہودانہ، ساگودانہ۔ گُلی، پُلی۔ اُگنا، اُبنا۔ چوہا، چوگا۔ رگڑ، ربرڑ۔
اردو سب، برج بھاشا سگ۔ گلہرا، بلہرا۔ بیوا، گوا۔

(دھڑ = س) گانس، گاتھ۔ گاننا۔ اتسی، اٹھی۔ سار، سٹار (جگہ)۔ اردو روٹھنا، برج بھاشا
روسو۔ پنجابی نسا، ٹھنڈا بھاگنا۔ اردو بیٹھ، بگراتی بیس۔ بگراتی دکنی دسنا، پنجابی ڈٹھنا۔
(ج = گ) بینجی، بینگنی۔ گٹ، جٹ (جُوڑ)۔ جُوڑنا، گڑنا۔ اردو جوڑ، برج بھاشا گوڑ۔
اردو بھاگنا، برج بھاشا بھجنو، پنجابی بھینا۔ اردو بھیگنا، برج بھاشا بھیجنو۔

(چھ = د) چھانا، دپانا۔ دپٹا، چھپٹا۔

(دچھ = کھ) کھیریل، چھیریل۔ کھپٹی، چھپٹی۔ چھا، جن کھا، جن۔ چھال، کھال۔ پنچھی، پنکھی۔
چھوٹا، کھوٹا۔

(د = ل) دوکنا، لونکنا۔ دپنا، لپنا۔ دپانا، لپانا۔ ہولا، ہوڑا (دھڑب) گودا، گولا۔ پکنا، دھکنا۔
لچکا، دھککا۔

(ر = س) ریل، ریل۔ کک، کرک۔ ساما، رانا۔ سپاٹا، پاٹا۔ رکناسرکنا۔ گھرا، گھستا۔ بیر، بیس
دبھٹ، دشمنی۔

(ر = ل) مود، مول (پھول)۔ کوئی، کوہی (آب، قوم)۔ باکھل، باکھر (مسکن، مکان)۔

ردالدا۔ سامنا، سالنا (درست کرنا) کرچھا، کلچھا۔ اردو تلوار، برج بھاشا تروار۔ اردو کلال
شراب، فروش، برج بھاشا کلوار، کلار۔

(س = کھ) مت کھتا۔ اردو دیکھنا بگڑاتی دسنا۔ اردو چوسنا برج بھاشا چوکھنوں۔ سانچا کھانچ۔
 سپاری کھپاری (کھوپاری) - دوس دو کھ (عسب) سپاٹ کھپاٹ۔
 (ابتدائی م = ب وغیرہ) مور پور (پھول) - ریتی ریتی (مضی - اتجا) - مہر بہر - ملائی بالائی
 (ملائی) - مسالا بسا (خوشبودار) - پڑھ پڑھ - ٹکنا ٹکنا - لہر لہر - بلائیں لینا ملائیں یا
 ملائیں لینا - مل (پہلوان)۔

(ابتدائی م = ج) جرا (ذرا) مرا ملا (بہت کم) جراسا (ذراسا) مراسا ملاسا۔
 (ابتدائی ن = ل) ٹکنا ٹکنا - ٹون ٹون (ٹمک) نمبر نمبر - ٹونی ٹونی (ٹوندی) - ٹھنک - پھر نیچر
 (کینہ) - ٹوٹ ٹوٹ (ٹپٹے والا) - نیاری نیاری (بہت کمٹے والا) - نیلا نیلا (ضدی) - نیلام نیلام -
 (آخری ہ = ب وغیرہ) سہارا سہارا - سہارا سہارا - سہیل سہیل - چورا چوراس
 (چوراسا) - کہنا کھنا - مہار مہار - پچان پچان (شناخت - علم) - پچل پچل چال (چاپ) - پیر -
 تہ تل (پینڈا)۔

(آخری ہمزہ = ب وغیرہ) ہائی ہائی - ہائی ہائی - ڈھائی ڈھائی - کھائی کھائی کھائی -
 اردو پڑی - پنجابی پٹی (گری) - اردو پٹی (گہلوں میں پڑ جانے والا ایک کیرٹا) - پڑی - اردو گٹی
 مرہٹی گیلی - اردو نئی، پنجابی نوی۔

ہمزہ لفظ کے پہلے یا آخر میں کہیں واو اور کیس سے کی شکل بھی اختیار کر لیتی ہے۔ مثالیں یہ ہیں،
 دیوا لیا - پھیلا - پھیلا - تھیکا کا تھیکا - تھیکا کا تھیکا - تھیکا کا تھیکا (تھاب) - چاہ چاہ -
 بیہ بیہ (واو کے روپ میں) - میانی ملائی (پا جائے کی رومانی) - پیلاؤ ملاؤ (سیل) - پیاس پیاس
 بیاب بلاپ (دکھ - مصیبت) - اردو کھیا - پنجابی کھ دا - اردو گیا - مرہٹی گید - اردو نیا - پنجابی نوا
 (یا کے روپ میں)۔

دوسرے جتنے کے اسروں کا تبادل

(بجھ = دھ) سدھنا سبھنا (سبھ یا مہذب بنانا) - اردو کبھی، پنجابی کدھی - ہریانہ کھوکھو -
 (بھیس) بھڑنا دھڑنا - بھڑنا دھڑنا (دھڑنا)۔

(پ = پچ) پتر چتر۔ چنچ چل (شوخ)۔ پتی پنی۔ پرچنا پر پنا۔ پرچا چر چا (قبر)۔
 کھوپ کھوچ۔ گھوپنا کھونچنا۔ لکنا لکنا۔
 (پ = ک) ڈھا لکنا ڈھانینا۔ چو پڑ چو کڑ۔ بھونپو بھونکو۔ کپ کپ کھانک۔ ڈپانا ڈکانا
 پٹنا پکن (سودا سٹھ ہو جانا)۔ پٹھا کٹھا (مضبوط۔ ٹکڑا)۔ اردو بھونچکا، سہریالی بھونچپا۔ رپنا
 روکنا (منعہ کرنا۔ ابتد کرنا)۔ وٹھا ڈکٹا۔
 (پچ = ک) پکی پچی۔ کٹکن چٹکنا۔ ٹانکنا ٹانچنا (لکھنا)۔ لک لالچ۔ چیکنا (جیننا)۔
 برج بھاشا کیلنا۔ کانپ (پتنگ کی کمان) چانپ۔
 (ڈھ = ٹرھ) منڈھنا مرٹھنا۔ گڈھ گڈھ۔ چڈھ چڈھ۔ منڈھ ہی مرٹھ ہی۔ منڈھنا
 لڑھانا۔ پڑھنا پنڈھنا۔ اردو ڈھانی، پنجابی لڑھانی۔ گڈھ گڈھ۔
 (آخری م = بھو وغیرہ) چپڑا چیمڑا۔ چپٹنا چمٹنا۔ پنٹنا نمٹنا۔
 (آخری ن = بھو وغیرہ) چمیل چندل۔ مہا بند۔ ہم بان (بانس)۔ بونا بونا۔ بونی بونی۔
 (ابتدائی ہمزہ = بھو وغیرہ) آٹنا پاٹنا۔ آٹنا کاشا۔ آوی جھولی۔ آری (عاری۔ عابز)
 باری۔ ار سا گھر سنا۔ آوی۔ کوئی۔ (آغوش۔ بغل)۔ کاجھی کانا، کاجھی آنا، کھینا (کاجھیوں کی بستی)۔

اسروں کے کچھ خصوصی تبادل

۱۔ مٹی اور دندانی اسروں کا تبادل

(ت = ٹ) کتا راکٹا۔ مہینڈا مہینڈا۔ سونٹا سونٹا (کس) جھٹنا جھٹنا۔ تاسکا پنچا بی تاسکا۔
 کوتوال کوٹوال۔ پتی پی۔ توڑنا ٹوڑنا۔
 (د = ڈ) وارھ ہی ڈارھ ہی۔ اردو دو۔ مٹائی ڈوڑ۔ ڈپٹا ڈپٹا۔ ڈارھ ڈارھ۔ دیوٹ ڈیوٹ
 چراغ دان۔ دگر ڈگر۔ دونک ڈونک۔ دفی ڈفی۔
 (ر = ڈ) کروڑ۔ کروڑ۔ کروڑ۔ کروڑ۔ کروڑ۔ کروڑ۔ کروڑ۔ کروڑ۔ کروڑ۔ کروڑ۔
 ترنگ۔ ساری ساڑی۔ مروڑ مروڑ۔ مرن مرن۔ پوری۔ پوری۔ کچوری۔ کچوری۔ چورس۔ چورس۔
 بڑا بڑا۔ برسے برسے۔ بریاں بڑیاں۔ پرتاں پرتاں۔ گھرنا کھڑنا۔

(تھ۔ ٹھ) گونھنا گونھنا۔ مٹھا مٹھا (چھاجھ۔ لٹی)۔ ٹھانو ٹھانو (جگہ)۔ ٹھوٹھنی ٹھوٹھنی۔
 گٹھوا گٹھوا۔ ٹھار ٹھار (نیٹھ۔ خالص)۔ پٹھ (ٹھ قسائیوں کی اصطلاح)۔ پٹھ راکھیں
 دن کی ہاٹ)۔ ٹھوڑی ٹھوڑی۔ ٹھل (غیر آباد زمین) ٹھل (حمل سے خالی بھینس)۔
 (دھ = ڈھ) اردو ڈھکیٹنا، پنجابی ڈھکیٹنا۔ ڈھینگ ڈھینگ۔ ڈھینڈ ڈھینڈ۔
 بدھ بدھ (گوتم بدھ = گوتم بدھ)۔ (ڈھ) ڈھاری ڈھاری۔ ڈھپالی ڈھپالی۔ ڈھارس۔ ڈھارس (بھروسا)۔
 (دھ = ڈھ) بڑھائی بڑھائی (مبارکباد)۔ پنجابی ودھائی۔ اڑھائی اڑھائی (ڈھائی)
 اردو پڑھنا، پنجابی ودھنا۔

۲۔ ہلکے (الپ پرن) اور بھاری (مہاپرن) اسروں کا تبادلہ

(ب = بچہ) پانٹ پھانٹ۔ بار پھاڑ (پہاڑ)۔ بوٹا۔ پھوٹا۔
 (بچہ = پ) پار بھار (بہا۔ باہر)۔ پارا بھارا (ایک وزنی دھات کا نام)۔ بھانت پانت
 (قسم)۔ بھیننا۔ پھینا (دینا)۔ پادنا بھرننا۔ پورا بھرا۔
 (ت = دھ) تانگا دھاگا۔ تار دھار۔ ترا (طرح)۔ وضع (دھار دھڑاڑا)۔ تاننا۔ دھاننا۔
 (تھ = د) دل دل تھل تھل ستھائی مدائی (دہائی)۔ ساتھ ساو (سگت)۔ تھپٹھنا لدریٹنا۔
 تھم دم (دھک)۔
 (دج = چھ) جل چھل (پانی)۔ چھل جال (فریب)۔ جبر چھار (راکھ)۔ خاک)۔ جرا (ذرا)۔
 چھارا چھرا (تھوڑا سا)۔ گونج گونچ۔ چھپچھڑا۔ چھپچھڑا۔ چھلیا جالیا (فریبی)۔ گئی (گزی)۔
 گھپی (ایک قسم کا مضبوط کپڑا)۔ پھوٹا بھوٹا (پاؤں کی انگلیوں کا بچنے والا زیور)۔ پوجنا پوچھنا۔
 (احترام کرنا)۔ پوچ پوچھ (احترام)۔
 (جھ = پچ) جھجھک جھجھکنا۔ چیر بھیر (دھجی)۔ دھاپ)۔ چونڈا جھونڈا۔ بھونری چونری۔
 چھک جھک۔ جھکڑا چھکڑا۔

(ک = گھ) (تلوار کا) گھاٹ کاٹ۔ گھٹنا گھٹنا (دھم بھنا)۔ اگھائی اکائی (وصول یا بی)۔
 گھنڈی گھنڈی۔ گھنا، اکنا (وصول کرنا)۔ گھورا کورا، کوشا، گاک، گوا، گھاگ، چالاک)۔

دکھ : گ۔ کھوڑنا۔ گودنا (گودنا)۔ گول کھول (خول)۔ موکھا موگا۔ کھڑا گڑا۔ لکھنا (نظر آنا)۔
لکنا۔ کھنڈر گانڈر۔ کھوڑا گونڈا۔ جوگی جوکھی (جوکھ صدمہ)

مرکب تبادول

سُر

پہلے اور دوسرے جتنے کے سروں کا باہمی تبادول

دو مختلف جتنوں کے سروں میں مساوات قائم کرنے کے لیے کسی ایک فریق کی طرف پہلے جتنے کا ایک اسم بڑھانا پڑتا ہے۔

مساوات مع امثلہ

سرا = سُر + اسم

ع (آ) = عُر (اُور)۔ کونلا کالا۔ ڈھاک ڈھولک۔ موگری ماری۔ اردو جانا لیندی جیلنا۔
گھونسل گھاسا۔ کھستی (خستی)۔ کھسری (کھوسری)۔ خضریٰ۔ کالا قحط زرد (کنکلا)۔ مفلس (پونگڑا)
پڑا۔ آلا اُپلا (اُپلا)۔ جھول جھار۔

ع (اُد) = عُر (اُور)۔ اومر۔ پوا (پولا)۔ پوٹا (پڑا)۔ سوا سویا (نیکلی پتیوں کا ایک سلگ)۔
چونا چڑنا (چوڑنا ٹیکنا)۔ اردو چوا۔ پنجابی چو یا چشمہ۔ اردو مزا۔ پنجابی مویا۔ اردو ہوا۔
پنجابی ہوا۔ گوہ گوہر۔ پنجابی گویا (اُپلا)۔ اردو گوا (گوکا)۔ رواں رویاں۔ جوا جوڑا۔ گھوٹی (گھٹی)
گھولٹی۔ چھٹی چھوٹی۔ چھوڑا (چھوڑا)۔ پھولا پھوہر۔ موگری مولی۔ مولے مونگر۔
پھونسٹا پھوسا۔ سکھانا سکھلانا۔ ہٹکا (حق)۔ بوڑکا ہونکڑا۔ بٹکا بورکا دہڑکا۔ رکا (رقعہ)۔
قرضے کی دتا دیز۔ روکڑا۔ سچا ٹونچڑا۔ چوچی چوچڑی۔ پکتی کونچڑی کونچڑی (کُرچی)۔
گول گولر۔ جھول جھولر۔

ع (ایر)۔ بوتما طاقت۔ بیر۔ (بہاوری)۔ کوکنا کلکنا (کیلکنا)۔

اُل (ایم) = ع (ایر)۔ چینکنا چرکنا چرکنا۔ کینکڑا کلکڑا۔ کینکڑا کلکڑا۔ (قلقار)۔
کندکاری کلکاری (قلقاری)۔ پھینکی پھرکی۔ بھینٹ بھرت (ملاقات)۔

اُور (ایئر) پیئر کڑا د بیڑی)۔

اُور (ایئر) = اُور (ایئر)۔ بینکی سرکی۔ چھینکا چھڑکنا۔ بینٹ بسٹ (بست)۔

اُور (بیس) = اُور (ایئر) بیٹا بیرٹا، بیٹا۔ بیلا (دول) بیجلا (بھیگا۔ سینجلا)۔

= اُور (اُور)۔ گھوگلی گھیری (گھوڑی کا) غدی خول۔ مچرا میلہ۔

اُور (اُور) = اُور (اُور)۔ مہرہ، مورا، مٹھکا۔ مہری موری، مٹھکی۔ مہنی (بونی)۔ بول

مہنی (کونی) کوری۔ سونا سکھنا۔ رونا۔ رونا۔ سور سو۔ (زچگی)۔ مونس (مونی) مونس (در)
چوڑوتا چوڑوتا۔ سورا (سور) سورا۔ سوری (داس) سوری۔

= اُور (ایئر) مہنی (بونی)۔ مہنی (کونی)۔ مہنی۔ مہنی (چول)۔ چول

سُر = سُر + سُر

اُور (اُور) = اُور (اُور) مہکا مہکا (پھورکا)۔ وٹی کرتی۔ اوکنا اکنا

= اُور (ایئر) دیوڑی ریوڑی۔ تولیو۔ رُودو۔ کھیوڑا گوجری کھوڑا

= اُور (اُور)۔ کور کور۔ کور کور

اُور (اُور) = اُور (اُور)۔ کونکی کڑکی۔ دونکی دکا۔ پونکنا پلکنا۔ کھونچن۔ کھونچن

کھنچا کونچا۔ اوٹنا اٹنا۔ لوٹ کھٹ کھٹ۔ چھونکنا چھنکنا۔ مھونکنا مھنکنا (مھونکنا)۔

اُور (اُور) = اُور (اُور)۔ گھونکنا گھونکنا۔ سونتی سونتی (مباکو)۔ گرکا گونکا۔ پھنکا پھونکا

بھرجی بھونچی (بھونسنے والا)۔

اُور (ای) = اُور (ایئر)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔

مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔

مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔

مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔

مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔ مہنی مہنی (مہنی)۔

چھکی چھکری چھکری چھکری

= عَر (آر) درسن (درشن) دین۔ در سنا دینا (نظر آنا) جینا جینا جائنا۔ بیٹا بستا۔

چھینی چھاری (چھاپنے والا)۔ دپٹن درپن (آئینہ)۔

= عَر (اُور) چھینی چھرنی، چور چورا۔ مہین دنوں کی شکر۔

اُ (اُسے) = عَر (اُور) چھکنا (چھکنا) چرکنا۔ سو رتی میتی مہتی۔

= عَر (آر)۔ بھکنا (بھکنا) بھکنا۔ بھکنا (بھکنا)۔ بھکنا (بھکنا)۔ بھکنا (بھکنا)۔

بھینی بھگنی (بھین)۔ بھنا سارنا۔ سارنا۔ کسا کھٹنا۔ ر سار سنا، راجنا۔ بھنا بھنا۔ بھنا بھنا۔

بھیل (بھابھو) بھیل (بھیل)۔ بھیل (بھیل)۔ بھیل (بھیل)۔ بھیل (بھیل)۔ بھیل (بھیل)۔

کے کر۔ یہ (پلے) پڑ۔ بھیل (بھیل)۔ بھیل (بھیل)۔ بھیل (بھیل)۔ بھیل (بھیل)۔

= اُ (اُسے)۔ بھیل (بھیل)۔ بھیل (بھیل)۔ بھیل (بھیل)۔ بھیل (بھیل)۔

رینی رینی۔

اُ (اُسے) = عَر (آر)۔ آنا آنا (بال خانہ)۔ اگنی آگنی (اگنی)۔ اگنی (اگنی)۔

پرتی پرتی۔ پانتی (بجی)۔ چرکا چرکا (نشان)۔ کد چا (خرچہ)۔ کھا نچا۔ بائی پانتی۔ بھیل (بھیل)۔

مانگ مانگ (راتا)۔ مرگلا مانگلا۔

اسر

پہلے اور دوسرے جھٹکے اسروں کا تبادلہ

دو مختلف جھٹکوں کے اسروں میں مساوات قائم کرنے کے لیے ایک اسر یا ستر بڑھانا

پڑتا ہے۔

لے بھابی لٹکنا بمعنی جھٹکنا۔

تسہ سلام آباد کے قریب ایک پہاڑی کا نام۔

یہ سروں اور اسروں کے جھٹکوں کے نمبر ہیں۔

۱۔ اسروں کے اضافے سے مساوات مع امثلہ

$$\text{اسر} = \text{اسر} + \text{اسر} = \text{اسر}$$

جھپانی چھپڑی۔ تھابی تھپڑی۔ چالی چکری چرکی (چرخ)۔ برا بکرا۔ تنلی (اُبکال)۔ لاش۔
مٹی۔ کچلا کچلا۔ چلتی چلتی۔ چلتا چلتا۔ بابا بابلا۔ ڈھینگ دھاکڑ۔ چھوٹا چلتا۔ چھوٹ چال۔
کھوٹ کور (کسر)۔ (رات) بھیگنا بیتنا۔ بھیس بان (وضع)۔ دان دیھج (دیہج)۔ دبیز۔
آپ بیتی آپ بھوگی۔ بتانا بھگتنا (گزارنا)۔ پنجیری پنھکیری۔ ٹاک دھار (سلسلہ)۔
تھاپ تال۔ بھیڑنا بچنا۔ کور گوٹ۔ جوری چھی۔ چرا نا چھپانا۔ پھنٹیا پاگا (پاک)۔ پکڑی۔
پک پھٹک۔ بٹوا بھروا۔ چھٹکنا چکنا۔ جھکڑا جکڑا (پھنداؤ)۔ جا کھن جا کڑ۔ کھن کال
کھٹکا کل کا۔

$$\text{اسر} = \text{اسر} + \text{اسر}$$

آنا اردا (آرد) کاٹنا کرا۔ گپڑ چوتھ گڑ بڑ چوتھ۔ پسانا برسانا۔ ماتا دیند (کام) مسلا۔
پٹا پٹا پردا۔ سا جھا سا لڑا۔ بکنا برسا۔ ٹکنا ترنا بریالی تلچھنا۔ جھوٹا جھنڈولا۔ رٹنا رگڑنا۔
ٹاپنا ترنا۔ لپ لپ بڑ بڑ۔ کھا کا (خاک) کھال سا۔ کھانا کھرا (خر)۔

$$\text{اسر} + \text{اسر} = \text{اسر}$$

کنجنی کنجری۔ کوٹ، گولی، دکھوں (خول)۔ رکھن کر (عادت)۔ بھان بل (مروڑ)۔ پٹ پھیر۔
جھوٹ جال۔ ٹھاٹھ ٹاٹ۔ پھنٹا پکنا کٹی ٹھولی۔ اُچھلنا اُچھٹنا۔ کھن کاٹنا (ناگو)۔ گزنا۔
دھاک ڈر۔ دھپ داب۔ دیس دھام۔ چل پوت۔ پتی سی مختار۔ مالک شوہر۔ اپنا اپنا
(اگنا)۔ اکت اگارا۔ اگال۔ بندہ باتون۔ کٹنا گلنا۔ جھٹ پٹان جبدان۔

ب۔ سروں کے اضافے سے (مساوات مع امثلہ)

$$\text{اسد} = \text{سدا} + \text{اسد} = \text{سدا} + \text{اسد}$$

پھڑ پھانت۔ آگ آل آپنج کاج کاپنج (سوراخ)۔ ساچا سانچا (سالم)۔ راجا رانجھا۔
لج بائج دکھا گاڈھو کا۔ چینی چوری (باریک دانوں کی شکر)۔ کنجا کانسچا۔ گھیرنا گھوٹنا۔
گھوٹنا۔ پنج بند بانجھ۔ پاچھ پنج۔ رکھنا روکنا۔ بٹ بل۔ آگل آنکل۔ تاگنا ٹانگنا۔
بل بانک۔ ہندی دیندی، ماتی (ملتی) مہکتی۔ بیاہ بیانٹ۔ آر آٹ۔ ہی بندھی۔
یا (ایک پرندہ) باندھا (معمار)۔ پھینی پھیری۔ پھینی چھیدی۔ پھین پھول۔ ٹھنکنا ٹھنکنا۔
ڈھوپ ڈھیر۔ سیدھا سادا۔ پیٹ پوٹ۔ نمٹنا بنٹنا۔ چوٹ چال۔ (دُریب)۔ جوٹ جال۔
یت ریل (سلسلہ)۔ کیٹ کال (سیاہی)۔ جیت جاگ۔ پیٹ بیل (گاٹھ)۔ ہنی باجی۔
ہنیا بھیا۔ گیت (ویک گرم)۔ رین رج (دھول)۔ گین (دگین)۔ برج بھاشا گاج (مصیبت)۔
مار گال (اتار، زوال، نشیب)۔ پھینا (دیتا) پھاڑا (دھجی)۔ جیت جل۔ سلا جیت (چٹانوں
کا تباہی) سارا جل، سلا جل۔ پتانا بلانا (گزارنا، غائب کرنا)۔ بات جیت بول چال۔

$$\text{اسد} + \text{اسد} = \text{اسد} + \text{اسد}$$

اردو کھاسا (خاصہ) راجستھانی کا نسا دکھانا)۔ جیلی جھولی۔ چھری چھری۔ جال جھول۔
لا جھولا۔ گھٹنا گھٹنا۔ ڈھٹنا ڈھٹنا (ڈالا جانا)۔ بلوان پہلوان۔ پھوٹ (ایک پھل) پوٹ۔
جوٹ چوٹ (مار)۔ پھید پھیر۔ کھٹنا کھٹانا۔ کھار کوپار (کوپ بٹلنے والا)۔ مارو (بٹگن)۔
ڈوٹ۔ چور پھید (زخم کا سوراخ)۔ چوری چھندی (دُریب)۔

$$\text{اسد} (= \text{سدا} + \text{اسد}) = \text{سدا} + \text{اسد}$$

ماٹ مانڈ۔ ماتا ماندا۔ سا بھی، پنجابی سانجی۔ ساڑھو، پنجابی سانڈو۔ بھاٹ بھانڈ۔

شعبہ بغیر۔ کئی میں بولتے ہیں کہ بچاؤ کلمہ دم دھکا گا کلمہ بکھان کر سنے والا۔

ن + اسر = اسر + اسر

مندامندرا - مندامتدرا + بندابوندلا - گندگاندلا - گندگاندر - چندا - چندرا - ٹندا ٹونڈلا -

ن + اسر = سر + اسر + اسر

کندھا کاندھلا - اندھا مرہی آندھلا برج بھاشا آندھرو

اسر + سر = اسر + سر

پھاندی پوی (چھوٹا پولا) پھاندنا پارتا - پھندنا پڑنا (چھاپنا - اوپر لیٹ جانا) - (لدا) پھندرا
پرا (پورا - بھرا) - کھوندنا کودنا - کھاندنا کانا (نکالنا) - پڑنا پھیلنا - کھنڈنا کیرنا (کندھو جانا) -
ٹونا ٹھوکا (ٹھوکا) - جھال جھوٹ - ڈیل (رسم) ڈھیر - بھلنا (بیلنا) بھولنا - بھلنا بھلانا -
کھوٹ (دسکت) کوٹ (دفاق) چیل چھورا - کل گول - پوری پھیلی - گولا گھیرا - کل کھول (خول) -
چھوکرا چاکرا (ملازم) پھانسا پاسا سنکرت پاشا - ویپ دھوپ -

اندراج و سقوط

کسی لفظ میں ایک حرف کا اضافہ اندراج اور کسی لفظ سے ایک حرف کا اخراج سقوط کہلاتا ہے۔ اردو کے کسی لفظ میں کوئی ایک حرف بڑھا کر یا پہلے سے موجود حرف خارج کر کے بھی نئے نئے لفظ ڈھالے جاتے ہیں۔ ایک لفظ میں ایک حرف کا اضافہ یا کسی دوسرے لفظ سے ایک حرف کا اخراج دراصل ایک ہی عمل کے دو رخ ہیں یعنی دو لفظوں میں ایک سے دوسرے کی طرف دیکھیے تو اس میں ایک حرف زیادہ نظر آئے گا اور جو دوسرے لفظ، طرف سے پہلے لفظ کی جانب دیکھیے تو ایک حرف کم نظر آئے گا۔ اس لیے اس عمل کو اندراج یا سقوط کہنا چاہیے۔ اس عمل میں معنی بدستور قائم رہتے ہیں یعنی ان میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔

حروف صحیحہ کا اندراج دو قسم کا ہوتا ہے۔ (۱) ہمزہ کا اندراج جسے لوگ غلطی سے حرف علت کا اندراج کہہ دیتے ہیں اور (۲) دوسرے جتنے کے حروف صحیحہ کا اندراج

۱۔ ہمزہ کا اندراج

اردو کے بعض الفاظ کی ابتدا میں ہمزہ یا الف مفتوحہ کا اضافہ ہو جاتا ہے لیکن معنی میں فرق نہیں آتا مثلاً:

ناج (نامح)۔ دھیلادھیلادھیل (ایک پرانا نکتہ جو نصف پیسے کے برابر ہوتا تھا) دھیلادھیل (دھنکی)۔ کھٹنا اکھڑنا دنگوار گزرتنا)۔ لوپ الوپ (غائب) اردو تھا، دکنی اتھا۔ اردو ہے، سندھی آہے، دکنی آہے، راجستھانی چھے (ہے)، بنگالی آچھے۔ کڑا اکڑا دستت، کڑی اکڑی دستت)۔

اردو کے حروف الف مفتوحہ یا الف ممدودہ کا اندراج حروف علت کی ابتداء میں بھی ہوتا ہے مثلاً :

آء = آئے

ہے ہے ہائے ہائے - پیچامہ پانچامہ - پیچانہ پانچانہ - انگریزی فائز، اردو فیر - انگریزی لائن، اردو لین - انگریزی ٹائم، اردو ٹیم - فارسی جائداد، اردو جیداد - فارسی سائبان، اردو سیبان - فارسی آئینہ، اردو آینہ - رگ دید آیتم - اردو پیدل دکنی پائے دل -

او = آو

یو را یادرا - بچھونا بچھوانا، کھلونا کھلادنا - کسوٹی کساوٹی - گھنونا گھنادنا - پکونی پچاونی -
 او = ایو (کیونکہ آ کا تبدل ا سے ہوتا ہے جیسا کہ صوتی تبدل میں بتایا جا چکا ہے)
 یو پار - یو پار - یو پار - یو پار - تو مار تیو مار - یو را یو را (حساب) - دوڑھ ڈوڑھ (اضافہ)
 ڈوڑھی ڈوڑھی (دروازہ) - ٹولانیو لا - ٹولی ٹولی (بہانی) - دورانی دیورانی - تیورانا تورانا -

۷۔ دوسرے حروف صحیحہ کا اندراج

ابتدائی ۱۔

(پ) لیتھن پلینٹن - ٹوٹنا پلٹنا - کھال کچھال - سچ پیسچ (نمی) - تھوڑا پیٹھوڑا یا
 (بن بیاہی بھینس - پیٹھیا)

(ت، ٹ) دای توای - تپکن پکن - ٹپکنا پکنا - ٹپکا پکا (آدم)

(ہ) ہستی سستی (طاقت - سکت) - ٹوری - ٹوری -

درمیانی ۱۔

(پ) ٹپکا ٹپکا - گپلا گولا - چپڑاس چوڑاس - ڈپکنا ڈکنا - کوڑی کپڑی - چوکا ہپکا -

ٹوٹنا پلٹنا پیٹنا - اردو ڈنا برج بھاشا ڈرپنا - ٹھکانا چھکانا - جھکنا جھکنا

(ت) بتولا بولا (لفظ - کلام) - تشری آٹلی - نزم مار (توڑ - آثار) - ستینا سینا - جھگٹنا

جھوگن - تتر بتر تربر - تتی تلی (تول والی) اردو دیا نیجانی دتن - اردو بیالیس پنجاہی بتلی -
 اردو پھیالیس پنجاہی چھتالی - کی کتی - بڑھی بڑھتی -

چھیل چھیلن۔ ٹپک ٹپکن۔ ٹک ٹکن۔

چونکہ دوسرے جتھے کا ایک حرف صحیح پہلے جتھے کے دو حرفوں کے برابر ہوتا ہے اس لیے پہلے جتھے کے دو دو حروف کا ایک ساتھ اندراج یا سقوط ہوتا ہے۔ مثالیں یہ ہیں :-
 بنگڑی بنگلی بانی۔ اڈگرڈاڈا۔ چندرانا چرانا چلانا (فریب دینا)۔ جنگلا جالا۔ دھنڈا
 دھولا (دھول والا۔ غبار آلود)۔ ٹنگڑی ٹالی تڑی (ٹوک)۔ بھنگڑا بھاگا (بہنجا ب کا ایک
 سفری رقص)۔ انگڑائی اڑائی (اینڈائی)۔ تھانولا تھالا۔ سنوارنا سارنا (درست کرنا)۔
 آلی (ہالی) اردلی۔ گھونسلا گھاسا (گھاس کا)۔ مولی مونسل۔ کنگلا کالا (کالی یعنی تھوڑے کا
 مارا) کاگا (کوٹا)۔

بعض الفاظ میں دوسرے جتھے کا سُراؤں "ساقط ہو جاتا ہے لیکن معنی میں فرق نہیں آتا۔
 چوکی چونکی (حفاظت) چوکس چونکس (ہوشیار)۔ چوکی چونکی (نگہبانی)۔ چوکتا چونکتا
 (ہوشیار)۔ کپتا بوتکتا۔ لونڈا۔ گوند گود۔ لونڈا لاڈا۔ لونڈی لاڈی۔ کھونڈی کھاڈی۔
 گونڈا گارا گڑھا گڈھا۔ جھونڈا جھالا جھاڈا۔ جھونری جھالی۔ جھونرا جھالا۔ چونری چالی۔
 چکا چوندا چونکا چوندا۔

اس طریقے سے نئے بننے والے لفظ کے معنی تو وہی رہتے ہیں البتہ اس کا وزن بدل جاتا ہے

انضمام

اردو میں ہر الپ پران (بلکا حرف) ایک آواز کی اور مہا پران (مہاری حرف) دو آوازوں کی نمائندگی کرتا ہے یعنی اپنی اپنی اصلیت اور ماہیت کے اعتبار سے ہر الپ پران اکہرا اور مہا پران دہرا ہوتا ہے اس لیے ہر مہا پران دو الپ پرانوں کے برابر ہوتا ہے۔ یہ بات مندرجہ ذیل مساوات سے بخوبی سمجھ میں آ سکتی ہے۔

مہا پران = متقابل الپ پران + ہ یا اسد (حرف صمیم) یا اسد (حرف عت)

ہماری زبان کا قاعدہ یہ ہے کہ کبھی کبھی دو الپ پرانوں کو ملا کر ایک مہا پران بنا دیتے

ہیں۔ اس عمل کو انضمام کہتے ہیں۔ اس عمل کے ذریعے سے دو لفظوں کے دو الپ پران

مل کر ایک مہا پران بن جاتے ہیں جس کے نتیجے میں ایک تیسرا لفظ وجود میں آ جاتا ہے۔ لفظ

کا۔ میں ایک ماتا ہوا قاعدہ ہے۔ اردو میں انضمام کی بدولت حاصل ہونے والے الفاظ عام

ہو۔ یر رائج ہیں اور بولے جا رہے ہیں لیکن لوگ اب ان کی اصلیت اور حقیقت سے بے خبر

ہو چکے ہیں۔ نیچے کچھ ایسی مثالیں دی جا رہی ہیں جن میں ایک ایک الپ پران اور ہائے موز

کو ملا کر مہا پران بنایا گیا ہے۔

(۱) ب + ہ = بھ

لفظ	تاکیدی لائقہ ہی (ای) =	لفظ مرکب	اصلی روپ
ب +	=	بھ	(بھی)
ک +	=	کھ	(کھی)
ت +	=	تھ	(تھی)
ج +	=	جھ	(جھی)

(۲) ن + ہ = نھ

لفظ + غایتی لاحقہ ہیں (یاں ہیں کو) = لفظ مرکب	اصلی روپ
ن + اِن = اِنھیں	انہی
ن + اُن = اُنھیں	انہی
ن + کن = کنھیں	کنہی
ن + جن = جنھیں	جنہی

(۳) ن + ہ = نھ

لفظ + لاحقہ جمع غیر غایتی ہوں (اول) = مرکب لفظ	اصلی روپ
ن + اِن = اِنھوں	انوں
ن + اُن = اُنھوں	انوں
ن + جن = جنھوں	جنوں
ن + کن = کنھوں	کنوں

(۴) ن + ہ = نھ

لفظ + تاکید لاحقہ ہیں (یاں) = مرکب لفظ	اصلی روپ
ن + اِن = اِنھیں	انہی
ن + اُن = اُنھیں	انہی

(۵) م + ہ = مھ

لفظ + غایتی لاحقہ ہیں (یاں) = مرکب لفظ	اصلی روپ
م + تم = تمھیں	اتھے

(۶) م + ہ = مھ

لفظ + تاکید لاحقہ ہیں (یاں) = مرکب لفظ	اصلی روپ
م + تم = تمھیں	تمہی

مندرجہ بالا متناہوں میں ایک بات تو یہ ہے کہ لاحقے کی میزہ ہائے مؤنوسے پر نہ کوئی سے ہوگا۔

یہ درنوں حروف متبادل ہیں۔ جیسا کہ صوتی متبادل میں دکھایا جا چکا ہے۔ ہائے ہوز کے انضمام سے ب، م اور ن، پھ، اور تھ بن گئے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ اردو میں م اور ن کے بعد آنے والے سرنگی بوے جاتے ہیں اور نون غنہ لفظ کے آخر میں پہنچ جاتا ہے اس لیے مھ اور تھ کے بعد اور لاحقہ کے آخر میں غنہ کا اضافہ ہو گیا ہے۔

یعنی آے کا ایں (ہیں) اور ای کا ایں (ہیں) بن گیا ہے البتہ جمع غیر فاعلی کا لاحقہ اُول بدستور نیکی ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔

اس طریقے سے نئے بننے والے لفظ کے نہ معنی بدلتے ہیں نہ وزن میں فرق آتا ہے۔

انشقاق

یہ قاعدہ پچھلے قاعدے سے انضمام کی بائیں ضد سے یعنی انضمام میں دو الپ پرانوں کو ملا کر ایک مہا پران بناتے ہیں اور یوں ایک نیا لفظ وضع کر لیتے ہیں۔ انشقاق میں ایک مہا پران کو دو الپ پرانوں میں بانٹ دیتے ہیں اور اس کے نتیجے میں ایک نیا لفظ گھڑ لیتے ہیں پھر مہا پران کے متقابل الپ پران کے ساتھ دوسرے الپ پران لگا کر نئے نئے لفظ وضع کرتے چلے جاتے ہیں اور اسی لحاظ سے ان کے معنی بھی بدلتے چلے جاتے ہیں۔ ذیل میں انشقاق کی کچھ مثالیں دی جا رہی ہیں جن میں ایک ایک مہا پران دو دو الپ پرانوں میں بٹ گیا ہے۔ اس لفظ کے بدلتے ہوئے مختلف بہرو یوں کے مختلف معنی بھی ساتھ ساتھ لکھ دیے گئے ہیں یہ مہا پران اردو کے حروف تہجی کے مطابق ترتیب دیے گئے ہیں۔

- بھرا، بھارا - ۱۔ خارج، بہار، باہر، بدر - ۲۔ آبادی، معمورہ، مسکن، پاسر، باکھل، باکھر، باگڑ - ۳۔ نقص، مسجد - ۴۔ تخم، بیج، بیر - بھارا، بھرا - ۱۔ گراں گوش، بہرا پنجابی بوڑا - ۲۔ وزنی ٹوڑا - بھرا - ۱۔ آباد کرنا - معمور کرنا - باسنا، باکھرا، باگڑنا - ۲۔ تجارت کرنا - بھارا - ۳۔ نسل بڑھانا - بنانا - بیجنا - ۴۔ جوش دلانا - بھرا، بھرا - ۵۔ ڈبونا - سننا، سنانا - بوڑنا - ۶۔ خواب کرنا یا جونا - بگڑنا یا بگاڑنا - بھڑ، بھڑا - ۱۔ آگ یا جلن کی جگہ، گلخن - بلاڑ (دل یعنی آگ سے) - ۲۔ انتشار، پراگندگی - خرابی، بکھار، بگاڑ - ۳۔ خاتمہ، انقطاع، بند ٹر، بلانا، سمٹی غائب ہونا ہے - پڑا - بھل، بھال - ۱۔ خوب اچھا، بہال (بھال) - ۲۔ عظیم - بڑال - ۳۔ ڈانڈا - باتس - بلند - ۴۔ یادوں - بھلا - بڑلا - بڑا آدمی - بھالا - نیزہ - بانڈا - بھالو - ۱۔ ریکھ بڑلو - بھارو - بھائی -

۱۔ سیر کرے گی بیل کاڑی۔ بہانی۔ تہی۔ سب سیر کرن۔ بھلنا بہالنا۔ بھتا۔ ۱۔ نافس ہر
محدوڑ۔ ۱۔ ذلیل عورت، بندوڑ۔

بھڑ، بھاڑ۔ ۱۔ جوئے کی بٹ۔ اونچا چوڑا جس پر سامان سجایا جائے۔ پسا، پسا۔
۲۔ اونچی جگہ۔ بھاڑ، پٹھار، پتھار۔ ۳۔ چولے کی اگلی ٹانگ۔ پیر، پانوں۔ ۴۔ لمبی دھاپ۔
پگڑ، پٹو۔ بھاڑ نا۔ ۱۔ پھیلنا، کھولنا، پسا نا۔ پھڑی۔ سیلی پیری۔ بھاڑی۔ پگڑی۔ میں
۱۔ معاوضہ، حاصل، پگار۔

پھلنا۔ ۱۔ پسرنا (دودھ کے لیے گلے بھینس کے تن سے پھلنا)۔ پھولنا پسرنا۔ پھوڑا
پیپ بھری بھنسی۔ پسوڑا۔ پھیر۔ پھیلاؤ۔ پسا۔ پھیرا۔ چکر۔ پرا۔ پھیر۔ پھیر۔
تھا۔ ۱۔ پیندا۔ نلا۔ تھل۔ ۱۔ نسیب۔ تھار۔ تھان۔ نگار۔ تھانی۔ تھاری۔ تھلی (تھی)،
تستری (تستری)۔ تھلا۔ تھلا۔ تھکن۔ تھکن۔ تھکن۔ تھکا۔ ۱۔ لرزنا، ٹپل، ہلکا،
ٹھہر۔ ۱۔ سردی۔ تھار، تھنڈ۔ ٹھوکا۔ ۱۔ چھڑ۔ ٹھکا۔ ٹھیس۔ ۱۔ جوٹ۔ تانس۔

جھان۔ جلیبی۔ جھابا۔ جیبیا۔ جیر تھار۔ ۱۔ تیزی، جگا، جلا، جھڑنا۔ ۱۔ چشمہ
بنتارنا۔ جلا نا (جل بھنی پانی سے)۔ جھڑ۔ جھاڑ۔ ۱۔ گرفت۔ یکڑ۔ کھٹکا جھاڑ۔ جھار
۲۔ بارش کے پانی کا سلسلہ۔ جھار، جلا (میں بھنی پانی سے)۔ ۲۔ کھیل درخت۔ جھڑار۔
جال جھنکاڑ۔ ۲۔ روشنی کا آئینہ، چار، جاگر (جل بھنی آگ یا رستی سے)۔ جھڑی۔ ۱۔ بارش
کے پانی کا سلسلہ۔ جل دھاری۔ جل دھری۔ جھن۔ ۱۔ غصہ۔ جھال۔ ۲۔ پراں اونچا
جھڑیا درخت۔ جھڑاں، جھنڈا، جھنگال۔ ۳۔ الجھن، الجھاؤ۔ جھنجاں۔ ۴۔ جھڑائی۔ جوڑ جھڑال
جھیرا۔ ۱۔ جالی۔ جلیار (جیاں سے)۔ جھیل۔ ۱۔ پانی کا ذخیرہ۔ بڑا تالاب۔ جھلاک، جھلوک۔
چھڑ، چھار۔ ۱۔ ریزہ۔ چھٹاڑ، چھاڑ

چھل۔ ۱۔ فریب کاری چلاں (چاں، یعنی فریب سے)۔ ۲۔ پانی چلاں (چل، یعنی بہاؤ، حرکت
سے)۔ چھال۔ ۱۔ اونچی کود۔ چراں چڑھاں۔ بھمبھڑا۔ ۱۔ گھوڑے کا بتا۔ بھونگڑا۔

لے، اسی سے جڑا بنا ہے۔ لے پھانی جھنسی کا رشتہ دار۔ لے جل دھار بادل کو کہتے ہیں۔

دھڑ - دھار - ۱۔ پاٹھ - دھار - ڈسار - درار - ڈور - دھڑنا - ۱۔ رکھنا - ڈالنا -
پڑنا - ڈالنا - دھڑتہ جسم - ڈین - دھارت - ۱۔ دوڑ - ڈگار - ۲۔ بڑی گنجیلی پیچ - دھاڑ -
کرار - ڈار -

ڈھڑ - ۱۔ راتنا - ڈگر - ڈھڑا - راست - طریقہ - ڈگڑا - ۱۔ دگر - ۱۔ ڈھانا - ۱۔ گراتا -
گاتا - ڈھیر - ذخیرہ - ڈلاڑ - ڈلاڑ - ڈھال - ۱۔ سپر - روک - ڈانڈ - ڈال - ڈاڈ -
دھنسل - ۲۔ زرنک - ڈھال - ڈھلتا - ۱۔ روکن - ڈھلنا -
کھڑکنا - ۱۔ نوتا - شور کھڑکنا - ۲۔ ناگواری - کرار - ۲۔ کمی - نقص - کسر - کور -
۴۔ کوک - لگر (خار) - ۵۔ سیاہی - کابیل - ۶۔ دریا کا کٹا ہوا کنارہ - کچھار - کرار - کڑاڑ -
کھڑا - ۱۔ سخت - کرار - کرار - ۲۔ صاف - خالی - کورا - ۳۔ کالا - بکرا - کارا - کرتی -
سخت کڑی کڑی - کراری - ۲۔ کچھاری - کھالی - کوری - کھریا - ایک چکنی مٹی جس میں سو کھنے پر
دراری پڑ جاتی ہیں - کھڑیا -

کھڑا - ۱۔ کان سے نکلا ہوا ناصاف شہ نہیں چھوڑ کا ذخیرہ - کھاڑ - ۲۔ کھڑاڑ - کچھار - کرار -
کھنڈ - کھنڈا - ۱۔ سمیت - کھرا - کھنڈا - کھنڈ - ۱۰۔ ایک بون - ۱۔ دو - کھنڈی - کچھاری - کھنڈی -
کھنڈیا - کھنڈیا - کچھاریا - کراریا -
کھن - ۱۔ سروں کا تیل نکلا پھوک - کھنڈ - کھال - ۱۰۔ چھڑا - کھال - ۲۔ سخت - ناگوار - لڑا -
کھنکھال - کھنکھال - کھنکھال - ۱۔ ناگوار گزرنے کھنکھال - کھنکھال - (خالی) - کھری - کوری - کھیل -
کھڑا - ۱۔ مکان - گرہ - سنسکرت - ۲۔ بوجھ کھڑا - ۳۔ گول - گراڑ - گھڑی - ۱۔ سمیر -
کھنڈ - گراڑی - گھڑ - گراڑی - ۲۔ خراب کی مٹی جیسے لوٹوں گھڑی - کھڑی - گھڑا - ۱۔ سناڑ کی کھنکھال
کھڑیا دکھائے - گھڑا - گولا -

گھڑ - ۱۔ گھڑ - گڈا - ۲۔ برتن - گول - گراڑ - ۳۔ گھنٹے کی آواز گھڑ -

گھڑی - ۱۔ ساعت - گھڑی - ۱۔ برتن گھڑی - گھڑ - ۱۔ مٹی کا گھڑا - برتن گھڑیا گھڑنا بنانا - گھڑنا -
گھڑنا - ۱۔ بڑی گھڑی - ۲۔ بکر مچھ کوئیال - گھڑا - ۱۔ ایک سواری کا جانور - گڈولا - گھوڑی - گڈولی -

اس طریقے سے نئے ڈھلنے والے لفظوں کے معانی اور اداں بدل جاتے ہیں۔

تقلیب و توازن

و۔ تقلیب

اس قاعدے کی رو سے ایک لفظ کی دو اگلی پچھلی آوازیں باہم جگہ بدل لیتی ہیں لیکن معنی قائم رہتے ہیں یعنی اس عمل سے دو بہروپ بن جلتے ہیں۔ جن میں ایک لفظ نیا وجود میں آ جاتا ہے۔ ۱۔ دو میں ایسے بہت سے دود و لفظ بھی بولے جاتے ہیں جن میں سے ایک دوسرے کا مقلوب ہوتا ہے۔ اس عمل کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔

۱۔ پہلی آواز + دوسری آواز = دوسری آواز + پہلی آواز۔ مثالیں یہ ہیں،

ر س سار۔ (عرق۔ پھوڑ)۔ لگنا لگنا۔ نکھنؤ نکھنؤ۔ پاتھنا پھپھنا۔ کور روک۔ چھلا غملا۔

چمکی چمکی۔ چلتی چلتی (چالاک عورت)۔ نام مانی (عزت)۔ اسکانا اکسانا (بڑھانا۔ اشتغال دار)۔ تلی تلی (ماش۔ ابرکائی)۔ گونچنا چونچنا۔ چھلا غملا۔ دوکنا، کوندنا۔ ڈالنا لادنا۔ ڈوبنا بوبنا۔ کون نوک۔ کھار راکھ۔ ٹوپ پوٹ۔ ٹانکا کانٹا۔ سانگنا گاننا (جوڑنا)۔ ٹیکن پلکن (بٹھن)۔ ٹیکننا پلکننا (پٹھنا)۔ انگریزی ڈیسک اور عوام ڈیسک۔ جاپانی رکشا، اردو عوام رشکا۔ اردو زال، برج بھاشا لار۔ اردو کچھڑ، پنجابی چکڑ۔ اردو بدلا، برج بھاشا بلڈو (واپسی)۔ اردو نار، پنجابی رن (عورت)۔ اردو ڈونٹھ، پنجابی ٹھٹھ (لوک)۔ اردو مھار، مزاج۔ جوزہ، زوجہ۔ لعنت نعلت۔ ٹال لاٹ (بندری)۔ ٹیپ پیٹ (مار۔ ضرب)۔ اسی قاعدے کی رو سے برج کے علاقے میں یہاں کوہیاں اور وہاں کوہواں بولتے ہیں۔

۲۔ ایک ہی لفظ کی دو اگلی پچھلی آوازیں جگہ سے بھاری اور بھاری سے ہلکی ہو کر باہم جگہ بدل لیتی ہیں جیسے کھانپ پھانک۔ ٹھونکنا کھونٹنا۔ پھینک (پھینک)۔ کھینپ۔ اردو گھین

بجائی گھٹ۔ مچکنا کھنا۔

اس طریقے سے نہ لفظ کے معنی بدلتے ہیں، نہ اس کے وزن ہی میں فرق آتا ہے۔

ب۔ توازن

جب کسی لفظ کے دو ارکان یا کسی ایک ہی رکن کے دونوں سروں پر دو جہا پران ہوں تو دونوں جہا پرانوں سے بدل کر ہروپ بن لیتے ہیں اور اگر دونوں الپ پران ہوں تو ان دونوں ہی کو جہا پرانوں سے بدل لیتے ہیں جیسے ٹاٹ = ٹھاٹھ، ٹٹینٹھی = ٹٹینٹھ، ٹٹینٹھ = ٹٹینٹھ (ٹٹینٹھ) پھیپھا = پا پٹا پٹینٹھا وغیرہ اور جو ایک جہا پران اور دوسرا الپ پران ہو تو پہلے کو الپ پران اور دوسرے کو جہا پران سے بدل کر ہروپ بناتے ہیں۔ اسے توازن کہتے ہیں جس کی رو سے دو ارکان کو ایک ہی رکن کے دونوں سروں کو ہلکا بھاری بنا کر ان کو متوازن کر لیتے ہیں اور اس قاعدے سے بھی معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ بدستور قائم رہتے ہیں۔ الفاظ سازی کا یہ قاعدہ اردو زبان کے مزاج سے بہت میل کھاتا ہے جس میں توازن اور صوتی آہنگ بدرجہ اتم ملتا ہے البتہ اس میں خیال صرف ایک بات کا رکھا جاتا ہے کہ الفاظ مشدد نہ ہوں کیونکہ تشدید سے ان کی معنویت میں بدل آ سکتا ہے۔

اس عمل کی بدولت حاصل ہونے والے ہروپوں کی کچھ اور مثالیں نیچے درج کی جاتی ہیں۔

بگھڑا بگھڑا۔ بگھیرا بگھیرا۔ بھوک بوکھ۔ بھار بارٹھ۔ بھڑنا بڑھنا۔ پوکھ پھوک (پھک)۔
بھانک پانکھ۔ پنکھا پنکھا۔ بھوک جو کھ۔ جھوٹ جو کھ۔ دھوکا دو کھا۔ دھاڑیں ڈاڑھیں۔
ڈھٹ بندی ڈھٹ بندی۔ کھوڑی کھیلی۔ کوکھ کھوک۔ کھاٹ کا کھ۔ کندھا کھندا۔ کاڑھنا کھاڑنا
کھانا۔ کھولی (خولیا)۔ کھیا۔ کھوکھولو (خولو)۔ کاتھی (کوئی) کھاٹی۔ گھر سنکرت گرہ گڑھ۔
گھڑنا گڑھنا۔ گھونٹ گونٹھ گھانٹھ۔ گڑھل گھٹھ۔ گھٹا (گڑے بادل) گٹھا۔ گھیر گھیر۔
دھج بھج۔ دو بھر دھو بھر۔ چو لھا چھولا۔ دو لھا دھولا۔ کو لھا کھولا۔ بوڑھا بھوڑا وغیرہ۔

اسی قاعدے سے جس نے ایک رجحان کی صورت اختیار کر لی ہے اردو کے لفظ اندھیرا کو بجائی میں ہندیرا بولتے ہیں۔ اس قاعدے سے لفظ کے وزن و معنی میں کوئی فرق نہیں آتا۔

تشدید

اصطلاح سازی کا ایک اور قاعدہ تشدید ہے۔ لفظ کے کسی ایک اسر کو دوبارہ بولنا۔ کہلاتا ہے اور جو اسر ا حروفِ صحت، دوبارہ بول جاتا ہے اسے مشدّد کہتے ہیں۔ تحریر میں پہچان سے پہلے متدّ حروف پر علامت تشدید لگا دینے میں جو کٹھنکی سے متنبہ رہنا ہے وہی (دعا) موقوف ہے تاکہ پڑھنے والا اس کا صحیح معنی کر سکے۔ تشدید اور بھی کئی زبانوں میں جانی ہے لیکن اردو زبان میں اس کے کچھ مخصوص اصول مقرر ہیں۔

مشدّد حرف کی تشدید دو کر کے عمل کو تسہیل کے لیے جس کے بیچے میں متدّ حروف کو صرف ایک بار بولتے ہیں لیکن دونوں صورتوں میں یعنی چارے متدّ حروف کو سہل بنایا جائے چلے سہل کو مشدّد بننے والے لفظ کے نہ معنی بدلتے ہیں۔ اس کے وزن میں بھی کوئی فرق آتا ہے۔ نیچے دونوں صورتوں کی مثالیں دی جاتی ہیں۔

تسہیل

تشدید

پا + ظفر (فعلن)

پتھر = پست + تہ (فعلن)

ساں + چا (فعلن)

سچا = سچ + جا (فعلن)

مندرجہ بالا مثالوں میں دونوں الفاظ کی دو دو تسہیل صرف ایک ہی وزن میں اور ان کے معنی بھی ایک ہی رہتے ہیں البتہ تشدید اور تسہیل دونوں کے کچھ قاعدے ہیں جو نیچے درج کیے جاتے ہیں۔

۱۔ کسی حرف کو متدّد کرنے سے پہلے اس کے ماقبل اسر (صوتِ مت) کو مختصر کر دیتے ہیں اور تسہیل کے عمل میں مشدّد کو اس کی ابتدائی طریق صورت میں بولنے کے لیے چنانچہ مندرجہ بالا

اردو میں مشدد الفاظ بندنے کے قاعدے اور درج کر دیے ہیں لیکن لفظ سازی کے اس قاعدے میں اعتدال سے کام لیا گیا ہے جب کہ دوسری پڑوسی زبانوں میں سے بعض میں اس کا چلن زیادہ ہے اور بعض میں کم مثلاً پنجابی میں تشدید زیادہ ہے اور برج بھاشا میں بیشتر تسہیل کی جانب رجحان ہے۔

فعل سے متعلق طریقے

مندرجہ ذیل تین طریقے فعل سے متعلق ہیں۔ ان سے اردو فعل کا طور بدل جاتا ہے یعنی طور معروف سے طور میانہ اور طور میانہ سے طور معروف بن جاتا ہے۔ اس کا مدد سے لفظ کے معنی تو قاطع رہتے ہیں لیکن اس کی گرامری حیثیت میں فرق آ جاتا ہے۔

و۔ سرسکڑائی

الفاظ سازی کا یہ وہ طریقہ ہے جس میں کسی لفظ کا سرگھٹا بڑھا کر ایک نیا لفظ تیار کیا جاتا ہے۔ اس سے لفظ کے ابتدائی وزن میں فرق آ جاتا ہے اور اگرچہ اس کے لغوی معنی نہیں بدلتے لیکن اس کا گرامری منصب مختلف ہو جاتا ہے جیسے پھیرنا (طور معروف) کے درمیانی سرے کے مخفف روپ زیر سے ایک اور لفظ پھیرنا بنا لیا گیا۔ اس سے نہ صرف پہلے لفظ کا وزن ہی مختلف ہو گیا بلکہ اس کی گرامری حیثیت بھی بدل گئی چونکہ پھیرنا اردو فعل کا طور معروف ہے اور پھیرنا طور میانہ۔ اس کی چند اور مثالیں یہ ہیں:-

طور معروف	طور میانہ	طور معروف	طور میانہ	طور معروف	طور میانہ
نکالنا	نکلنا	ٹکڑا	ٹکڑنا	گھڑنا	گھیرنا
مارنا	مرنا	ڈھالنا	ڈھالنا	بھڑنا	بھیرنا
جھاڑنا	جھڑنا	پھاننا	پھاننا	چھڑنا	چھیرنا
ڈالنا	ڈلنا				
اجالنا	اجلنا				

طور معروف	طور میانہ	طور معروف	طور میانہ	طور معروف	طور میانہ
چیرنا	چرنا	ٹھوکن	ٹھکنا	موڑنا	مڑنا
پیننا	پینا	تولنا	ٹلنا	کھولنا	کھلنا
سٹھالنا	سٹھلنا				
جوتنا	جتنا	گھوٹنا	گھٹنا	پھونکنا	پھکن
سینچنا	سینا	کھینچنا	کھینا	بھینچنا	بھینا
ہارنا	ہرنا				

ب۔ سُر سختی

اردو میں سرول کے ایسے جوڑے بولے جلتے ہیں جن میں کا ایک سُر کو مل (نرم) اور دوسرا تیز (سخت) ہوتا ہے یعنی اسے اور ای یا او اور او اور یہ کو مل اور تیز سر سرول کے دو الگ الگ جھٹکوں سے تعلق رکھتے ہیں چنانچہ اسے اور او پہلے جھٹکے میں اور ای اور او دوسرے جھٹکے میں شامل ہیں۔

اس قاعدے کی رو سے ہم کسی لفظ کا کو مل سُر (اسے) اس کے تیز سُر (ای) سے بدل کر لفظ بنادیتے ہیں تو دونوں لفظوں کے معنی تو نہیں بدلتے اور نہ ان کے وزن ہی میں فرق آتا ہے البتہ ان کی گرامری حیثیتیں مختلف ہو جاتی ہیں یعنی جب دیکھنا دے کے کہنا بمعنی نظر کرنا کے کو مل سُر (اسے) کو تیز سُر (ای) سے بدل کر دیکھنا (دی کہنا بمعنی نظر آنا) بنا یا تو دونوں کے مور بدل گئے کیونکہ فعل دیکھنا دے کے کہنا کا طور معروف اور فعل دیکھنا دی کہنا کا طور میانہ ہے اس کی دوسری مثالیں یہ ہیں۔

طور معروف	طور میانہ	طور معروف	طور میانہ	طور معروف	طور میانہ
ٹوڑنا	ٹوٹنا	چھوڑنا	چھوٹنا	پھوڑنا	پھوٹنا
ڈوڑنا	ڈوٹنا	بوڑنا	بوٹنا	سوچنا	سوچنا

ج۔ تبدیلی

بعض الفاظ میں زیر کو زیر اور زیر کو زیر سے بدل دینے سے طور معروف کا طور میانہ بن جاتا ہے۔ اس کی مثالیں یہ ہیں:-

طور معروف	طور میانہ	طور معروف	طور میانہ	طور معروف	طور میانہ
گھسیٹنا	گھسیٹنا	بکھیرنا	بکھیرنا	گھسیٹنا	گھسیٹنا
تپیتنا	تپیتنا	بنیتنا	بنیتنا	لپٹنا	لپٹنا
چمپیکنا	چمپیکنا	ڈھکیٹنا	ڈھکیٹنا	چپکنا	چپکنا
آدھیرنا	آدھیرنا	آکھیرنا	آکھیرنا	آدھیرنا	آدھیرنا
سکیرنا	سکیرنا			سکیرنا	سکیرنا

اصول نمبر ۲۔ اتصال (مركبات)

جز و بندی

مادے پر لگوے جوڑ جوڑ کرنے لفظ بنانے کو جز و بندی کہتے ہیں۔ لگووں کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔
 (و) اگ لگوا (سابقہ)۔ یہ لگوا مادے کی ابتدا میں جوڑا جاتا ہے جیسے اٹل (= اٹل + ٹل بمعنی ٹٹلنے والا،
 مستقل، ثابت قدم) کڈھب (= کو + ڈھب بمعنی بڑے ڈھب کا یعنی مشکل)، انجان (= ان + جان
 بمعنی ناواقف) وغیرہ۔ اردو زبان میں اگ لگووں کی تعداد دس بارہ کے قریب ہے مثلاً۔
 ہمزہ سے بننے والے:-

ع (نہیں کے معنوں میں جیسے اچل (ساکن)۔ امر (لافانی)۔ اچیت (بے ہوش۔ بے خبر)۔
 ادھر (معلق)۔ اپار (بے کراں۔ بے حد)۔ اکھنڈ (پورا۔ سالم)۔ اکھ (غیر مری)۔ الگ (جدید) وغیرہ
 نو (حد، خلافت اور انٹے کے معنوں میں) جیسے اسرنا (پیدا یا شروع ہونا)۔ اترنا (نیچے آنا)۔
 اگنا (سورخ سے اوپر آنا)۔ اپڑنا (امیرنا۔ نمایاں ہونا) وغیرہ۔
 او (خرابی کے معنوں میں) جیسے اوگھڑ۔ اوگھٹ۔

آن (بغیر کے معنوں میں) جیسے ان دیکھا۔ ان سنی۔ ان ہوئی۔ ان مل۔ ان جان۔
 دوسرے اسروں (حروف صحیحہ) سے بننے والے:-

ب (ضداد و خرابی کے معنوں میں) جیسے بدرتا، پڑانا، بسرنا، بسرانا وغیرہ
 بن یا بن (بغیر کے معنوں میں) جیسے بن بلائے۔ بن دیکھے۔ بن دیا یا۔ بن کہے۔ بنا بات۔ بند کہے وغیرہ
 پ (بغیر کے معنوں میں) جیسے پڑیس۔ پڑگھر۔ پڑلوک۔ (حقیقی)۔ پڑیس۔ پڑایا۔ پڑائی وغیرہ۔
 ک (خرابی کے معنوں میں) جیسے کڈھب (بڑے ڈھب کا)۔ کٹھنور (بے موقع)۔ غلط مقام پر،
 ٹھیک تھا (بڑے پلھن والا) کتورا (بڑی نظر رکھنے والا)۔ کریت انہی رسم، کرسی (بے قدری)۔ سدر بمعنی قد سے) وغیرہ۔

ن (نی کا چھوٹا روپ۔ بغیر کے معنوں میں، جیسے نڈر۔ تلخ (بے شرم)۔ نکمٹا۔ نموٹا۔
 نموی۔ نہتہا۔ نگٹا (احسان فراموش)۔ نبل (مکڑور)۔ نسک (بے طاقت) وغیرہ۔
 ین (نے کا چھوٹا روپ۔ بالکل یا پورا پورا کے معنوں میں) جیسے نیچرٹا (بالکل چڑھنا،
 نکلنا۔ نکلنا۔ نکھرنا۔ نیڑٹا۔ نکھٹد۔ نڈ حال وغیرہ۔

اب) پنج لگوا (وسطانیہ) یہ دو آزاد لفظوں کے درمیان میں آتا ہے جیسے

آ (لکھتا رہے کے معنوں میں) جیسے چلا چل۔ مارا مار۔ جھکا جھک۔ ترٹا ترٹ وغیرہ
 اول (زور جتانے کے لیے) جیسے راتوں رات۔ ہاتھوں ہاتھ۔ کانوں کان۔ ناکوں ناک وغیرہ
 ام (شدت و کثرت کے معنوں میں) جیسے گتھم گتھا۔ ٹٹھم ٹٹھا۔ بھاگم بھاگ وغیرہ۔
 یب (مختلف یا اور کے معنوں میں) جیسے رات برات۔ رنگ برنگ۔ دیس بدیس۔
 چل بچل۔ بادریباد (سکرار۔ جھگڑا)

یا پھر مادے اور کچھ لگوئے کے پنج میں آتا ہے جیسے

ع (واو مجہول کی شکل میں بولا جاتا ہے) جیسے پھوار، پھوارا، جوار جواری وغیرہ
 و (وایے مجہول کی شکل میں بولا جاتا ہے) جیسے بیٹارا (بھٹ + ع + آرا)۔ اجیالا
 (اج + ع + آلا)۔ اردو چلا، پنجابی چیا (چل + ع + اردو لانا اور لیانا)۔ اردو
 لات سے امر لیتا (لت + ع + آ) وغیرہ
 (ج) کچھ لگوا (لاحقہ)۔ یہ مادے کے آخر میں جوڑا جاتا ہے جیسے گھوڑا (= گھوڑ + آ)
 گھوڑی (= گھوڑ + ای) لکڑ مارا (= لکڑ + مارا) وغیرہ۔

پونیکہ اردو میں کچھ لگوؤں کی تعداد بہت زیادہ ہے اس لیے یہاں ان سب کا بیان غیر ضروری
 اور طوالت کا باعث ہوگا۔ لگوؤں کی تفصیل کے لیے دیکھیے میری کتاب "اردو کا روپ" صفحہ ۲۸۹
 تا صفحہ ۳۱۱۔

مادے پر نئے نئے لفظ بنانے کے لیے جو دوسری قسم کے الفاظ جوڑے جلتے ہیں ان کو جوڑنے
 کی دو شکلیں ہوتی ہیں یعنی مادے پر لاسقے لگانے یا ایک آزاد لفظ پر دوسرے آزاد لفظ کا اضافہ
 کرنے کے دو طریقے ہیں: ۱۔ و۔ ادغام اور ب۔ جمع

۱۔ ادغام

جب کسی آزاد لفظ میں کوئی لاحقہ جوڑا جاتا ہے یا دو آزاد لفظوں کو جوڑ کر مرکب بنتے ہیں تو ان کی آوازوں میں کچھ تبدیلیاں ہوجاتی ہیں۔ اس عمل کو سسکرت میں سندھی، عربی میں ادغام اور اردو میں جوڑ کہتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ داخلی ادغام جو ایک آزاد لفظ اور لاحقہ میں ہوتا ہے۔ خارجی ادغام جو دو آزاد لفظوں میں ہوتا ہے۔

ادغام مادوں اور معلول الادول لاحقوں میں ہوتا ہے جس سے مادے کا آخری اور لاحقہ کا ابتدائی حرف متاثر اور متغیر ہوتا ہے۔

جمع کا عمل مادوں اور صحیح الادول لاحقوں اور خاتموں وغیرہ میں ہوتا ہے۔ اس سے کسی میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔

ادغام کا پہلا اصول یہ ہے کہ جزو اول کا آخری حرف جزو دوم کی ابتدائی ہمزہ کو خارج کر کے اس کی جگہ لے لیتا ہے اور اس ہمزہ کا حرف علت جو کاتوں قبول کر لیتا ہے مثلاً چل + آ = چلا، کال + آ = کالا۔ مجھ + اُسے (غایتی لاحقہ) = مجھے۔ اس + ای (ہی) = اسی۔ اناؤ + اٹ (اینٹ) = اوا (بھٹا۔ پڑاؤ) یعنی اینٹوں کا بھٹا۔

دوسرا اصول یہ ہے کہ جزو اول کے آخری حرف صحیح اور جزو دوم کے آگے نیچے میں ایک وسطانیے کا اضافہ ہوجاتا ہے اور پھر الف مکسورہ اور الف ممدودہ دونوں مل کر "ایا" کی شکل اختیار کر لیتے ہیں جیسے گھاس سے گھسیارا (گھس یعنی گھاس + ع + آرا)۔ لات سے لتیانہ، لٹھ سے لٹھیانا۔ کس سے کیسانا اور الف مکسورہ اور الف مفوم مل کر "اوا" کا روپ دھار لیتے ہیں جیسے کل (کال) سے گلوا (= کل + او + آ)۔ نتھ (نامتھ) سے نتھوا (= نتھ + اوا)۔ گل (گلا) سے گلوا (= گل + او + آ) وغیرہ

تیسرا اصول یہ ہے کہ جزو اول کا آخری مایل حرف علت مختصر ہوجاتا ہے۔ جیسے

لٹھ یونی (بھارت) کے ایک مشہور شہر کا نام

اگرئی = آگرا + ای۔ چمپی = چمپا + ای۔ سروئی = سرو + ای۔ بنفشی = بنفشہ + ای۔
 بمبی = بمبا + ای۔ ہندی (ہندوی) = ہندو + ای۔

چوتھا اصول یہ ہے کہ جزو ثانی کا ابتدائی مختصر حرف سلت طویل ہو جائے جیسے ان + اٹھا
 (نذر کیا ہوا۔ محفوظ) = انوٹھا (جو نذر نہیں کیا گیا)۔ کرامات = کمر (کام) + امات (جیسے
 مات نہ ہو سکے)۔ یعنی ناقابل شکست کام۔ اٹھاسی = آٹھ + اسی یعنی آٹھ اور اسی۔ تراسی = تر
 (تین) + اسی یعنی تین اور اسی۔

ب۔ جمع

جمع کا قاعدہ یہ ہے کہ صبح الاول لا حقول کو مادوں پر بول کا توں چپکا دیتے ہیں جیسے
 کھاتا = کھا + تا۔ پانا = پا + نا۔ گھروالا = گھر + والا وغیرہ

مرکب الفاظ کے قاعدے

و۔ تکرار

مرکب الفاظ بنانے کا ایک قاعدہ تکرار کہ ہے چنانچہ بعض الفاظ اکہرے مادے کو دہرا کر بھی بنائے جاتے ہیں جیسے جھجھکا۔ جھجھکری۔ جھجھکری۔ کپکپی۔ ٹپٹپٹا۔ ٹپٹپٹا۔ ٹپٹپٹا۔ سیر سیرا۔ کیر کیرا۔ پلپلا۔ مرمرا۔ بچلیا۔ چلا چلاو۔ رکھ رکھاو وغیرہ۔

اسی طرح بعض مصادر (اسمائے فعل) بھی ایسے ہیں جن میں ایک ہی مادہ دہرایا جاتا ہے اور جو بیشتر صوتی کیفی ہوتے ہیں جیسے پھٹ پھٹا۔ کھکھلاتا۔ گڑ گڑاتا۔ بڑ بڑاتا۔ چڑچڑاتا۔ ٹڑٹڑاتا۔ ٹم ٹماتا۔ چرچراتا۔ دندنانا۔ پھن پھناتا۔ گنگناتا۔ گجگجاتا۔ جھلجھلانا۔ دھم دھماتا۔ سرسراانا وغیرہ۔

بعض مرکبات ایک ہی لفظ کے دہرانے سے بنتے ہیں لیکن ان کے درمیان ایک آواز داخل کر دی جاتی ہے جیسے چل بچل۔ دیں بدیں۔ رات رات۔ رنگ رنگ۔ چلا چل۔ مارا مار۔ پھکا پھکا۔ ہاتھوں ہاتھ۔ کانوں کان۔ ناکوں ناک۔ راتوں رات۔ آدھوں آدھ۔ ٹانگوں ٹانگ۔ بھاگم بھاگ۔

کبھی ان کے آخر میں بھی ایک آواز اور بڑھادی جاتی ہے جیسے گھم گھمٹا۔ ٹھم ٹھمٹا۔ گالم گلوچ۔ ادھم ادھا۔ دھکم دھکا۔ دیکھا دیکھی۔ ہما ہی۔ سٹنا سٹنی۔ چلا چلی۔ گھا گھمی۔ بدای بدی وغیرہ۔

اس قسم کے مرکبات میں ایک ہی لفظ کے دہرانے سے جو گونج پیدا ہوتی ہے اس سے زبان میں موسیقیت کی روداد جاتی ہے۔

ب۔ قافیہ بندی

مرکب الفاظ بنانے کا ایک اور قاعدہ قافیہ پیمائی ہے چنانچہ کبھی کبھی اصل لفظ پر ایک اور ہم قافیہ لفظ اضافہ کر کے مرکب بنا لیا جاتا ہے جیسے چال ڈھال۔ جوڑ توڑ۔ مار دھاڑ وغیرہ۔

کبھی اصل لفظ کے آگے پیچھے تابع مہمل کا اضافہ کر کے مرکب تیار کرتے ہیں جو ہم قافیہ ہوتے ہیں جیسے انجر پنجر۔ بیر پھیر۔ بچر مچر۔ انگڑ کھنگڑ۔ اول فول۔ ہٹاکٹا۔ چھاپا واپا وغیرہ

ان میں اصل لفظ سے پہلے آنے والے ہم قافیہ مہمل لفظ کو اگوا اور پیچھے آنے والے ہم قافیہ مہمل لفظ کو بچھوا کہتے ہیں۔ اگوسے الف، واو اور ہائے ہوز سے شروع ہوتے ہیں جیسے آس پاس۔ اڑوس پڑوس۔ آسنے سامنے۔ ادلا بدلا۔ آنا پتا۔ وار پار۔ دارے نیارے۔ بل پل۔ بلن چلن۔ بہڑ دہڑ۔ بجاری و بجاری وغیرہ۔
بچھوسے اردو میں علی العموم واو سے بنتے ہیں جیسے روٹی روٹی۔ پانی دانی۔ کھانا دانا۔ کپڑا وپڑا۔ چلے والے۔ چلنا ولنا۔ وغیرہ۔

اشتقاق واتصال (مفردات و مرکبات)

قیاس

اب تک الفاظ سازی کے جو قاعدے بیان کیے گئے ہیں ان میں کوئی نہ کوئی اصول ضرور کام کر رہا ہے یعنی ہر نیا لفظ کسی نہ کسی اصول کے تحت بنتا ہے لیکن اس باب میں الفاظ سازی کا جو قاعدہ بیان کیا جا رہا ہے، اس میں کسی خاص اصول کا اطلاق نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود یہ قاعدہ یکسر بے اصول بھی نہیں ہے بلکہ ہمارے سامنے دوسرے الفاظ کی جو نظیریں اور قابل تقلید نمونے موجود ہیں ضرور کسی نہ کسی اصول کے تحت ڈھالے گئے ہیں۔ انہی کو دیکھ کر ہم نئے الفاظ ڈھال لیتے ہیں۔ اس قاعدے کے مطابق نئے لفظ ڈھالنے میں کسی خاص اصول کے علم و اطلاق کی ضرورت نہیں پڑتی البتہ یہ احتیاط ضرور رہتا پڑتا ہے کہ جو نظیر ہمارے سامنے ہے وہ ہر اعتبار سے قابل تقلید نمونہ ہو۔ اگر وہ غلط یا ناقابل اعتبار ہوگی تو اس پر قیاس کر کے جو لفظ ڈھالا جائے گا وہ بھی غلط اور پایہ اعتبار سے ساقط ہوگا۔ قیاس کے حق میں یہ بات بھی جاتی ہے کہ اس کی مدد سے ایسے ایسے لفظ بنائے اور سمجھ لیے جاتے ہیں جو پہلے کبھی بولے سمجھے نہیں گئے لیکن اس سے یہ مسئلہ حل نہیں ہوتا کہ یہ نئے الفاظ کس طرح بنتے اور سمجھ لیے جاتے ہیں بلکہ اس سے یہ سوال پیدا ہو جاتا ہے کہ بولنے والے یہ کیسے جان لیتے ہیں کہ کس نظیر یا نمونے کو سامنے رکھ کر نئے لفظ بنائے جائیں یعنی کس نظیر یا نمونے کو صحیح سمجھا جائے۔ اس سے صحیح اور غلط لغتوں میں امتیاز کرنے کے لیے بھی کچھ اصولوں کی ضرورت واضح ہے۔ جو لفظ اصولوں کی مدد سے بنتے ہیں وہ تو زبان کے قواعد میں داخل ہوتے ہیں لیکن جو صرف قیاس سے بنتے ہیں وہ قواعد سے باہر ہوتے ہیں اور اس وقت تک قابل قبول نہیں سمجھے جاتے یا لغت زبان میں داخل نہیں کیے جاتے جب تک ان اصولوں کا انطباق کر کے انہیں صحیح ثابت نہیں کر دیا جاتا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ قیاسات اصول زبان کی تکمیل کرتے ہیں، یعنی یا تو کوئی لفظ کسی اصول

سے بنتا ہے یا محض قیاس کی بنیاد پر کسی نظریہ کی مدد سے ڈھلتا ہے۔ بیک وقت دونوں کی مدد سے نہیں بنتا۔

اس کے باوجود ذیل اسمتھ کی یہ دلیل درست نہیں ہے کہ اس عمل سے زبان بھی تبدیل ہو سکتی ہے یا نظیروں سے زبان کی درستی اور صحت کے متعلق ہونے والوں کی رائے بھی متاثر ہو سکتی ہے۔ تاریخی لسانیات کے ماہرین نے قیاس کو زبان کی تبدیلی کا ایک سبب گردانا ہے اور زبان کی تبدیلی سے ان کی مراد حقیقت میں صوتی تبدیلی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ زبان میں صوتی تبدیلی قیاس کی بنیاد پر الفاظ سازی سے واقع ہوئی ہے۔

تاریخی لسانیات کے ایک ماہر پال کپارک نے اپنے ایک مقالے میں یہی رائے لگائی الٹی ہے لیکن اس کا یہ خیال بالکل غلط ہے دراصل مغربی ماہرین لسانیات زبان کی صوتی تبدیلی کو جو دراصل صوتی تبادل ہے زبان کی تاریخ کا ایک حادثہ سمجھ کر اس کے اسباب کی تلاش میں ٹامک ٹوئیاں مار رہے ہیں اور مختلف عناصر کو اس تبدیلی کا ذمے دار ٹھہراتے ہیں جن میں سے قیاس بھی ایک ہے جب کہ حقیقت میں صوتی تبادل تاریخ زبان کا کوئی خارجی حادثہ نہیں ہے اور زبان کے مزاج و منہاج بلکہ اس کے خمیر اور سرشت میں داخل ہے جسے واضحین زبان نے زبان کے فروغ کی خاطر ایک اصول کے طور پر آغاز زبان کے وقت ہی ایجاد کر دیا تھا جیسا کہ صوتی تبادل کے باب میں ثابت کیا جا چکا ہے۔

اور اگر کسی وجہ سے کسی غلط نظریہ کو سامنے رکھ کر ہم نے الفاظ سازی کی بھی لی اور غلط لفظ ڈھال بھی لیا تو بھی اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ نظریہ کے بے ضرر ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اگر آخر میں جا کر وہ اصولوں کی کسوٹی پر پوری نہیں اترتی تو مسترد کر دی جاتی ہے۔ زبان کی صحت کے متعلق انسان اس قدر حساس واقع ہوا ہے کہ وہ غلط لفظ کو برداشت کر ہی نہیں پاتا۔ ٹوک دیتا ہے، اصلاح کر دیتا ہے، ڈانٹ دیتا ہے، طنز کر جاتا ہے، آسانی سے سمجھا بھی

۱۔ ماڈرن لنگوئسٹکس مرتبہ نیل اسمتھ مطبوعہ پبلیکین بکس گریٹ برٹین ۱۹۶۹ء
۲۔ نیو ہورائز ان لنگوئسٹکس ص ۳۰۲-۳۰۳ مرتبہ جان لیونس مطبوعہ پبلیکین بکس گریٹ برٹین ۱۹۶۰ء

دیتا ہے اور کچھ نہیں تو مسکرا ہی دیتا ہے۔ غرض یہ ہے کہ چپ نہیں رہتا کیونکہ چپ رہ نہیں سکتا۔ وہ اپنے علم و یقین کی حد تک اسے قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا لہذا لفظ یعنی غلط لفظ سے اس قدر ڈرنے یا خوف کھانے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اس سے ماہرین مغرب کی وحشت زدگی کا واحد سبب ان کا یہ غلط مفروضہ یا اندازہ ہے کہ زبان رفتہ رفتہ اس کے زیر اثر بدلتی ہے حالانکہ قیاس کے خلاف ان کا یہ غلط قیاس ہی ہے کوئی پختی دلیل نہیں ہے۔

مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ ”اکڑ“ کا لاحقہ لگا کر اسم بکثرت بنایا جاتا ہے جو افراط و عظمت کے معنی دیتا ہے جیسے جھنگڑ، بہت بھولنے والا، تو ہم بھی لفظ ”پی“ (پینا) سے ایک نیا لفظ ”پیکڑ“ گھڑ کر بول دیتے ہیں جس کا مطلب ہے بہت پینے والا، یا ”چل“ سے لفظ ”چنگڑ“ ڈھال لیتے ہیں جس کا مطلب ہے بہت چلنے والا۔ اب اگر یہ الفاظ اصولوں کی رو سے غلط نکلے تو لوگ انہیں مسترد کر دیں گے۔ اگرچہ زبان کے اصولوں سے سب لوگ واقف نہیں ہوتے لیکن ان میں زبان کی ایک عمومی سی سمجھ بوجھ ضرور ہوتی ہے جو عمومی اصولوں کے علم کے بغیر بھی انہیں صحیح اور غلط الفاظ میں امتیاز کرنا بتا جاتی ہے۔

”اکڑ“ کا مندرجہ بالا حصہ فعلی مادوں پر بڑھایا جاتا ہے۔ اب اگر ہم اس لاحقہ کو کسی اسی مادے مثلاً ”پات“ پر اضافہ کر کے لفظ ”پتکڑ“ بنانا چاہیں تو یہ لفظ غلط ہو گا کیونکہ ”پات“ پر دوسرا لاحقہ ”اون“ لگایا جاتا ہے جس سے ”پاتون“ حاصل ہوتا ہے اور اس کے معنی ہوتے ہیں بہت باتیں کرنے والا، چنانچہ اگر کوئی ”جنگڑ“ کا لفظ بولے گا تو ہر سننے والا اسے مسترد کر دے گا اور قبول نہیں کرے گا۔

اس طریقے سے لفظ کے معنی اور وزن و دونوں میں فرق آ جاتا ہے۔

